



دكتور التمثيل الاستاذ يوسف بك وهبي

(بريشة مصورنا الخاص في باريس المسيو جرينبرج)

مطبعة بول باريه

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

عبد الرحمن نصر

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاداره : شارع المدايق رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرزاق

تكريم النابغين



الناطقة سامى شوا أمير الكومان

أقام جماعة من الادباء والفنانين حفلة
تكريم شائعة يوم الاربعاء الماضى بصالة
جروبي ، احتفالا بعودة سامى افندى الشوا
أمير الكلمان المعروف ، من الاقطار
الاوروبية والامريكية . .

وحضر الى هذه الحفلة رهط كبير ممن
يمتدون الى الادب بصلة ويتصلون الى الموسيقى
والفن بوشيجة ، فكانت حفلة زاهرة هي
أقل ما يستحقه ذلك الموسيقار النابغ ، الذي
أدى رسالة الموسيقى الشرقية ، بأمانة وإخلاص
ورفع علما خارقا في البلدان التي زارها ،
وفي المعاهد والمجتمعات التي عزف فيها أنغام
الشرق الخالدة على فيتارته الملهمة . .

ظاهرة جميلة وشعور طيب جدير
بالاعجاب ذاك الذى يدفع بالناس الى تقدير
جهود النابغين ، وتشجيع النابهين ! البرزين
في مختلف الفنون وضروب التفوق .

فان التكريم والتشجيع بعنا على الحمية ، وإذكاء
روح النشاط والتوثب . . . ونحن بدورنا
نهنئ صاحب السمو الفنى على ما لقيه من
عطف وحسن تقدير هو بهما حقيق وجدير

« أبوعوف »

السياسة من وراء الستار

صح النوم

عرض على مجلس النواب المصري في دورته الماضية قانون لتنظيم المظاهرات والاجتماعات ، وذلك كنص الدستور المصري الذي تقرر في صلبه أن يكون لها قانون خاص

ونذكر أن القانون الذي عرض على مجلس النواب لأول مرة ، كان يختلف اختلافاً كبيراً عن القانون الذي أقره المجلس أخيراً ، وأقره مجلس الشيوخ أيضاً ، وهو في هذه الايام ينتظر صدور المرسوم الملكي السامي به وقد وافق مجلس النواب على القانون الاول وكانت وزارة سعد باشا إذ ذاك قائمة ، وقررارسالة لمجلس الشيوخ للموافقة عليه وإقراره تمهيداً لتنفيذه

ولكن ما كادت تبدأ الجلسة في اليوم التالي حتى أثار دولة الرئيس الراحل هذا القانون ثانياً طالباً إعادة عرضه على المجلس ، وكان ذلك سبباً في انتعاش حزب المعارضة في المجلس ، وحدثت صجة لا تزال تذكر أثرها الى اليوم

وانهم المعارضون الرئيس بأنه يتلاعب بالحياة النيابية ، ويقضى على العرف الدستوري بإعادة عرض قانون سبق للمجلس أن أصدر قراره فيه . ورأى بعض المعتدلين من الفريقين ، أن يد مجلس الشيوخ القانون الى المجلس لإعادة النظر فيما يرى رئيس الحكومة ضرورة تعديله

فاذا وافق مجلس الشيوخ على القانون برمته أسوة بمجلس النواب ، فإن رئيس الحكومة الحق في أن يشير على جلالة الملك برد القانون الى المجلسين لإعادة النظر فيه

ولكننا نذكر أن دولة الرئيس أصر على ضرورة إعادة النظر فيه بغير هذه الطرق ، واستند

في ذلك على أن الحكومة لم تكن ممثلة في المجلس في اليوم الذي عرض فيه القانون وأقره وأخيراً فاز الرئيس بإعادة عرضه ، وتعديل بعض المواد بما يتفق مع النظام والسلطة التي يجب أن يخولها الشارع للحكومة لتستطيع بها القضاء على كل فوضى واضطراب

وأخيراً بعد هذه العاصفة تم للرئيس ما أراد ، ووافق المجلسان على القانون المعدل لم يبق من الاجراءات لدستورية الا أن تعرض الحكومة القانون على الاعتصاب الملكية لتستصدر الامر بالموافقة عليه وإنفاذه ولكن القانون ظل مطوياً فلم نسمع عنه شيئاً حتي كاد الناس ينسونه

إلى أن حدثت الازمة الوزارية الاخيرة والاندثار البريطاني ، وقامت ضجة بين أفراد الشعب وخيف أن يعود هذه المظاهرات والمشاعات وعادت المظاهرات فعلاً ، ولكن الحكومة قاومتها بشدة وعنف لا يتفق مع روح القانون الذي وافق عليه المجلسان

ومما زاد الطين بلة ورود احتجاج الحكومة الانجليزىة على إصدار هذا القانون واعتباره يتعارض مع ما عاهدت الدول عليه من المحافظة على رعاياها وسلامة أرواحهم

وكثر اللفظ حول هذا القانون ، وتضاربت الأقوال فيه حتى سمعنا أخيراً أن السراى سترده الى المجلسين لإعادة النظر فيه ، حتى يمكن أن يتلافى كل أزمة أو مشادة ينتظر أن تحدث بين الحكومتين المصرية والانجليزية

ولما روى أن ذلك قد يضعف مركز الوزارة القائمة سيما وكل أفرادها مما سبق أن عرض عليهم

هذا المشروع ووافقوا عليه ، أشيع أخيراً أن بعض فقرات منه قد سقطت « في الطبع » عند ما عرض على مجلس الشيوخ ، وبناء عليه يكون القانون الذي وافق عليه المجلسان ليس واحداً

يقولون ذلك ليبرروا سبب إعادته الى مجلس الشيوخ الذي يدخل عليه بعض التعديلات التي تريدها بعض السلطات وعندئذ يمكن استغلال الاغلبية التي تتمتع بها الوزارة في موافقة مجلس النواب على تعديل آخر — ولكن ألا يرى السادة القابضون على زمام الحكم في البلد أن الظروف التي أحاطت بقانون الاجتماع تلقى ظلاً من الشك والريبة فيما نعتقده في الوزارة من حزم وعزم

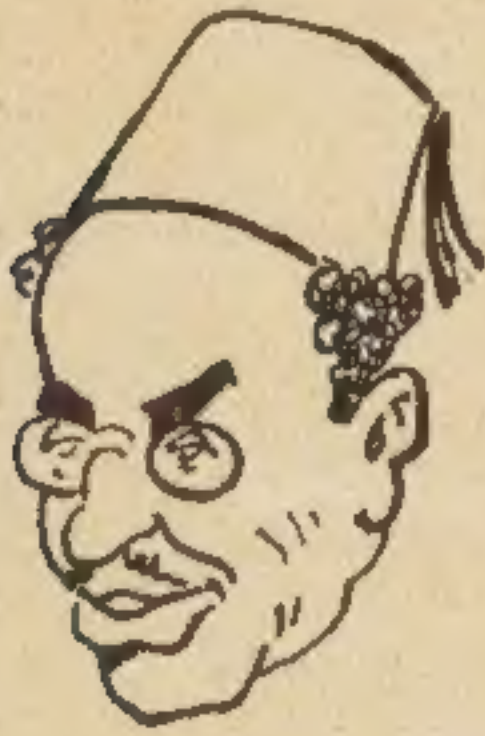
إن موقف الحزم الذي وقفته الوزارة بالامس لا تزال آثاره الخالدة عالقة بأذهاننا ، ونحن نرقب بدقة أن لا يقل موقفها في قانون الاجتماع حزمًا وعزمًا عينه في المذكرة البريطانية أو الانذار البريطاني . .

أندخل آخر ؟

من الأعمال الحكومية ، ما هو خطير كبير المسئولية ، يستلزم في القيام به إسراعاً ونفاذاً عاجلاً ، فكل هواده وكل نوان في إنفاذه يخلق حو' الظنون والأقوال التي قد تكون سيئة الأثر على مركز الحكومة القائمة ولا تزال تذكر تلك الثورة التي أثارها بعض أعضاء مجلس النواب — بقصد إخراج الوزارة السابقة — من عدم إسراعها في تعيين أربعة شيوخ خلت مقاعدهم في المجلس ولم تجد الحكومة ازاء هذا الاعتراض المعقول الا أن تعتذر ، فأسرعت وعينت الشيوخ الاربعة واليوم يتكرر تمثيل الرواية وان لم يكن على مسرح المجلس ، بل على مسرح المفوضية المصرية في إنجلترا ، إذ يعلم الخاص والعام قيمة الروابط التي تربط مصر بإنجلترا ، ومقدار العلاقات القائمة بين البلدين والصلة الكبيرة في سياسة الحكومتين ولقد خلا مركز السفير المصري في إنجلترا

«المعلم» تادرس شنوده المنقبادى صاحب جريدة مصر، ولعنوا الساعة التي عرفت فيها مصر صحفياً من هذا النوع ينزل إلى الدس الدنيء والوقعية بين مسلمي مصر وأقباطها

وكأنما أراد دولة النحاس باشا، أن يضرب «المعلم» تادرس وزملاءه الضربة القاضية فخرج على المهود المؤلف، واختار وزيرين قبطيين ليعملا معه في وزارته ثم وافق الهيئة الوفدية على اختيارها ويصا بك واصف رئيساً لمجلس النواب فأصبح للاقباط ثلاثة رجال يمثلونهم في مراكز الحكم كان كل هذا حسناً وجميلاً — بل كان واجباً في مثل تلك الظروف



ولكن الذين لا يعجبهم العجب والصيام في رجب — يقولون اليوم بأن هناك من يطالب النحاس باشا، بتعيين قبطي رابع في مركز من مراكز الحكم

ويشيمون أن وزارة الصحة التي اعتمد مجلس النواب انشاءها ومصاريفها والتي دارت حولها ضجة كبيرة — وتنازعها كل من الدكتورين جاهين باشا، مرشح أحد المقامات السامية — والدكتور حافظ عفيفي مرشح الاحرار الدستوريين هذه الوزارة سيتولاها القبطي الرابع — وهو الدكتور نجيب اسكندر

اشاعات كاذبة، لاصحة لها — ولا شك أن أول من يصرح ببطلانها وزير الشباب، الأستاذ وليم مكرم عبيد !!

والتحدث عنه

فقد عين سفيراً في طهران، وصدر اليه الامر بذلك، فظل ينتحل الاعذار ويتصنع المرض ويحاول بكل الطرق والوسائل، ويطرق جميع الابواب المصرية وغير المصرية لتعطيل تنفيذ هذا الامر

ولما أبت الحكومة الا أن تقف معه موقف الخزم، وأدرك هو أن في إصراره على الامتناع ضرراً قد يلحق به، وخير بين الانصياع للامر أو تقديم الاستقالة، سافر الى طهران بعد أن تلقى وعداً صريحاً بأنه سيعين في أقرب فرصة بأول مركز يخلو في مفوضية أخرى بأوروبا

وسرعان ما خلا مركز سفير مصر في لندن حتى اتجهت أنظاره الى تنفيذ الوعد الذي سبق أن وعد به، وحتى ألح هو في ضرورة تنفيذه، وساعده بعض المراجع الخاصة !!

ولكن سعادته لا يستطيع أيضاً أن يصبر حتى يقر الرأي على قرار وهو بعيد عن مصر في طهران، اذ يخشى كثيراً أن تمر هذه الفرصة دون أن يكون له نصيب فيها، وقد لا تعود بعد زمن قليل فلجأ إلى عاداته في طلب التصريح له بأجازة مرضية يقضيها في مصر، ليراقب المباحثات عن قرب، وطبعاً أن يكون هناك فرق بين حدوثها في غيبته، وحدثها في حضوره

ومن المدهش أن نسمع بالرغم من اعتقاد الحكومة الحازم بما يرمى به الباشا من وراء طلب هذه الاجازة، انها ستصرح له بها، وقد نراه قريباً بين ظهر انيناً

ترى ماهي العوامل التي تضغط على النحاس باشا وتجعله يقبل عودة حسن نشأت إلى مصر — وفي وجوده هنا الآن، مافيه من خطر ??

دعاة التفريق

سخط الناس على الحركة الدنيئة التي قام بها

بإسالة متعالة معالي عزيز عزت باشا، ولا تريد أن نتعرض هنا لما قيل حول هذه الاستقالة فاننا نعتقد أنه قد يكون له أثر غير حسن في الظروف الحالية وإذا علمت مقدار خطورة مركز السفير المصري في إنجلترا أمكنك أن تدرك بسهولة السبب الذي من أجله كثرت الأقويل حول عدم تعيين خلف له خصوصاً والظروف الحاضرة تتطلب الاسراع في ذلك

يقول الكثيرون: إن سلطة عليا معروفة أشارت على الحكومة المصرية بتعيين سعادة صادق حنين باشا، وذهب آخرون الى أن المسألة لم تكن إشارة بل كانت أقرب الى الامر الواجب تنفيذه

ويقال: إن سلطة سامية أخرى ترى تعيين سعادة حسن نشأت باشا مكانه، وانها تصر على ذلك إصراراً كبيراً

ويقال أيضاً: إن سلطة ثالثة تأتي لإلتعيين أحد الوزراء الحاضرين. ويقال انه إما معالي محمد محمود باشا أو علي الشامي باشا، وانه لذلك سيحجرى هناك تعديل في الوزارة

والشعب بين أغراض هذه السلطات الثلاثة يرقب بشغف ما يتم عليه الاتفاق !!

والذي نفهمه نحن أن الحكومة الدستورية مسئولة أمام مجلس النواب عن كل تصرف تقوم به السلطة التنفيذية وأنه يتعارض مع هذه المسئولية معارضة تامة ألا يعاز لها بعمل قد لا تستطيع أو تقوى على الدفاع عنه أمام المجلس النيابي، ولذلك يجب أن تطلق لها الحرية التامة فيما تراه متفقاً مع تقاليدها وميولها السياسية

أين المعارضة وأين عبد الحميد بك سعيد !! لا يزال يتمارض

وقد كنا نود أن لا نتعرض لسعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران لولا أن تصرفاته الشاذة ترغمنا دائماً على الإشارة اليه،

على الهاش

نشرنا في الاسبوع الماضي كلمة عن انفصال صديقنا الدكتور محمد ابو طايبة من قلم تحرير الكشاف ، فأرسل اليها بالخطاب الآتي :

صديق الفاضل :

تحية واحتراماً. وبعد فأشكركم على ما كتبتموه في العدد الاخير من مجلتكم الغراء بشأن استقالتي من جريدة « الكشاف » ولكن أرجوكم أن تسمحوا بتصحيح بعض الوقائع فليس صحيحاً « أني طلبت زيادة مرتبي في تلك الجريدة أو أنني أخلصت لها مثل اخلاص صاحبها أو أشد » والحقيقة أني خدعت فيها كما خدع من هم أكبر مني وأقرب الى معرفة أسرارها . فلما انضجت لي حقيقتها أخيراً وأيقنت أنها جريدة غير وطنية لم أقبل أن أبقى بها يوماً واحداً وقبلت التضحية المادية في سبيل المبدأ والسمعة . وقد كان يوم استقالتي من الايام التي لا أنساها ماحيت فاني استقلت « شفويًا » من الساعة السابعة مساءً إلى الثانية عشر يوم ٢٧ مارس وذلك لأنني وجدت نفسي أشبه بالسجين في ادارة الكشاف وقد حاول القوم ارضائي بأي شكل حتى لا أستقيل ولكنني أصرت على الاستقالة . وأخيراً قدموا لي نصاً وطلبوا الي أن أكتبه وفيه اعتذار بعدم استطاعتي العمل ليلاً وأدت مني « لترك تلك الجريدة الوطنية التي وقفت بنفسى على خدماتها للبلاد » فقلت لهم أن هذا يكون شهادة مني للجريدة والعادة أن المستخدم في عمل هو الذي يطلب لنفسه شهادة عند تركه ولكنهم أصروا على كتابة ذلك النص وأبوا أن يعطوني بقية مرتبي ان لم أفعل . وانتهى الامر بأن « هربت » من باب الكشاف دون أن يدرى

أحد وخرجت بمبدئي وكرامتي ولا يزالون حتى اليوم يرفضون اعطائي بقية مرتبي ويطلبون مني تلك الشهادة بوطنية الكشاف .

هذه هي الوقائع التي أرجوكم نشرها أو نشر خلاصة منها وسأنتهز فرصة أخرى لأفصح أسرار الكشاف التي وقفت عليها في آخر عهدي بها .

وتفضلوا بقبول وافر شكرى واحترامى

المخلص

محمد ابو طايبة

محرر بجريدة البلاغ

ونحن ننشر هذا الخطاب دون أن نعلق

عليه بشئ من عندنا



مصر في مؤتمر التجارة

دعت حكومة فرنسا مصر لحضور مؤتمر التجارة الذي سيمقد في باريس في يونيو القادم ، وأرسلت الحكومة هذه الدعوة طبقاً للتقاليد البرلمانية إلى مجلس النواب ، فأحالها المجلس إلى « مكتبه » لتجربتها وعرض اقتراحاته عليه ولكن « المكتب » تجاوز سلطته ، وأصدر قراره بتعيين البيكوات عبد المجيد ابراهيم ، وعبد الجليل ابو سمرة ، وعبد الرحمن عزام ، ليمثلوا مصر في مؤتمر التجارة القادم

وإذا علمت أن البيكوات الثلاثة من أعضاء هذا المكتب ، أدركت السر في هذا التعيين

وإذا قلنا أن المكتب . ولومن باب المجاملة . لم يتعد سلطته فهذا التصرف منه أقل ما يقال فيه أنه « قلة ذوق »

كان واجباً على هيئة المكتب الموقرة المحترمة أن تفحص الموضوع من جميع نواحيه ، ثم تعرض قرارها على المجلس تاركة له أمر انتخاب من يريد ونحن نعرف في المجلس تجاراً ، وأساتذة في علم الاقتصاد ، ليسوا أقل من البيكوات الثلاثة قدرة وكفاءة

وجدير بطلاب الحرية ، وأنصار الدستور ، من أعضاء المجلس أن يكونوا في تصرفاتهم وقراراتهم أحرص من سوامهم على روح الدستور ، واحترام سلطة البرلمان . المستمدة من الامة :



جواب الحوى ١١

يقول سادتنا العلماء الاجلاء ، قراعه بخيت ، شاكر ليمتد أن اقرار حق الملكية ، والغاء الاوقاف الاهلية خروج عن الدين ، وكفر والحاد ؟ اسمعوا ما نتيجة ذلك . . .

عرضت على المحكمة الشرعية يوم الاثنين الماضي قضية هامة ، قد تكون صدى لغتوى السادة العلماء الاجلاء ، في أن الغاء الوقف زيف وبلاء

وتفصيل القضية أن للمرحوم راتب باشا الكبير وقف عظيم يتجاوز ريعه مائة ألف من الجنيهات سنوياً (عقبال القارى) واللباشا - أسكنه الله فسيح جناته - سبعة ذكور ، ليس فيهم حامل أو مغموور ، بل جميعهم معروف بالنبل والفضل والقدرة ومكارم الاخلاق

ولم يعقب الباشا من الاناث الا السيدة
حرم الميرالاي حمدي بك سيف النصر، مراقب
مجلس النواب

واتفق الابناء السبعة على أن يكون ناظر
هذا الوقف أحدهم ، حتى لا يمكنوا أجنبياً من
العبث بمصالحهم ، مادام كلهم قادر ، وكلهم كفء
ولم يبق خلاف بينهم في أيهم يقع عليه
الاختيار ، إذ الأساس الإيهيم على ثروتهم وسواهم
ولكن يا خسارة . الحلوما يكملش !!

فإن السيدة شقيقتهم ، عارضت في قرارهم ،
ونحن لا نتعرض من ناحيتنا احتراماً منا لهذا
البيت الكبير للبواعث التي كانت السبب في
هذه المعارضة

وأثبت السيدة أو قل أبي قرينها إلا أن
يصل الامر الى المحكمة الشرعية، وكان لهما ما أرادا
هل يعرف القارىء ماذا كانت طلبات السيدة ؟
أن تتخطى المحكمة اخوانها، وتقرر لها ناظرة
على الوقف ولم يكن من المعقول، ولا من الشرع
أيضاً، أن تجيئها المحكمة الى هذا الطلب الغريب
وأخيراً صدر الحكم بأن تتولى وزارة الاوقاف
ادارة هذا الوقف، على حد المثل القائل « اقولنى
ومالكاً معي »

وبجرة قلم بسيطة ، هبط إلى خزينة الاوقاف
من بيت راتب مبلغ لا يقل عن عشرة آلاف
من الجنيهات سنوياً

ويا ليت الامر يقف عند هذا الحد ، ففي
هذا الوقف الكبير مبلغ تسعة آلاف من الجنيهات
أعدها الواقف « لفتح البيت » ، أى تصرف
سنوياً على اطعام الفقراء والمساكين فى هذا
البيت المعروف بالكرم والاحسان

فإذا عسى أن يكون تمسك الاوقاف بشرط
الواقف هذا ، وهل معنى هذا أن يستولى على
جناح من هذه السراي العامة أحد مندوبي

الوزارة ليتولى بنفسه انفاق هذه التسعة آلاف -
تسعة عشر ألف وبنس لقمه سائغة ؟
ثم نجد في مصر من يبكي على الاوقاف الاهلية
ويدعو إلى الاحتفاظ بها

يأعلم ان لنا عقولا « وعندنا نظر »
وما دام الوقف الاهلى قائماً، فخرينة الوزارة
عامرة ، والبركة فى المحكمة الشرعية ...

يذكر القراء ما حدث في الصيف الماضي
عند ما قدم أحد كبار المحامين المصريين
وقشت أمتعته فوجدت بها قاعة من الحشيش
وقد تولت النيابة التحقيق مع المحامين
والشباب والعاملين والوظفين وكل من قال لهم
الاستاذ أن يده امتدت لحمل العفش

وقد سألنا الكثيرون عما تم في هذه القضية الغربية، وذهب الكثيرون الى أنها حفظت وقد تحررنا من أوثق المصادر فعلما ان القضية لم تحفظ وانها فقط في حالة « غيبوبة أو سلطنة »

ولا تتعرض لهذا ، لان كل واحد على كیفه
إما الذي ترجوه ، وقد علمنا ان الاستاذ

المحامي لسبب ما سيرحل إلى فلسطين في الصيف
أن يحترس فلا يدس له الصهيونيون شيئاً من
الحذرات أو المعينات

والمعروف عن اليهود أنهم عفاريت أولاد
« حنت »

ولا يلدغ المؤمن من حجر مرتين
إلا إذا قال في نفسه — دوس على الجرح
الاول !!

غير معقول

نحن نعتقد أن الفكرة التي أوجت إلى
دولة النحاس باشا ، وأوجت إلى دولة محمد باشا

من قبل في اختبار وزيرين من اخواننا الاقباط ،
 هي تعتمد المزج بين الطائفتين المصريتين ، بعد
 أن فرقت السياسة والاهواء بينهما

九十九

وقد أشاع بعض دعاة السوء أن ترشيح معالي
مكرم عبيد افندى لوزارة المواصلات كان بناء
على رغبة مصادر علياً خاصة ، وجواباً لما يقررونه
من تصرفات لسعادة عبد الحميد سليمان باشا
مدير عام السكة الحديد ، يقال أنها لا تتفق مع
فكرة الامتزاج

ويذهبون إلى أكثر من ذلك فيعززون
إلى هذه الجهة العليا الإيحاء باختيار رئيس مجلس
النواب من الأقباط أيضاً

ويقولون أن اقتراح الشيخ حسن عبدالقادر
عضو مجلس الشيوخ بالغاء وظيفة مفتي الديار
المصرية ، والابطاء في تعيين خلف المرحوم
الشيخ أبو الفضل شيخ الجامع الأزهر ، لهما أساس
هذه السياسة الجديدة

وذاع أخيراً أن في النية عرض اقتراح برغبة
 على مجلس النواب في الدورة القادمة على الأكثر
 بجواز تعيين المديرين من الاقباط بعد أن ظلوا
 محرومين من هذه الوظائف الى اليوم ، وان
 أولى الامر قد مهدوا لتنفيذ ذلك باصدار قانون
 يميز لوزير الحقانية انتداب من يراه من القضاة
 لرئاسة المجالس الحسبية في الاقاليم

وقد يكون ظهور هذه التصرفات دفعة واحدة
مدعاة للقليل والقال ، ولكننا بالرغم من ذلك
لأنميل الى الاخذ باقوال هؤلاء المرجفين ، إذ
يحتج الواجب علينا أن نحسن الظن إلى النهاية
والزمن كفييل بالقضاء على هذه الاقوال أو تحقيقهم
فانتظروا انا معكم منتظرون



لماذا؟
ولماذا؟



وقاطمه رشدي وماري منصور حتى وعائده حسن؟؟
أما اذا صحت الفكرة ، وفكرت الحكومة بعد
أن أظهرت ميلا لتشجيع التمثيل إذ خصصت
اعانة مالية له وأوفدت إرسالية للتمثيل في إيجاد
أو تأليف فرقة رسمية فعندها يكون للتمثيل شيء
آخر وعندها يلزم كل أستاذ حده فلا يتعداه
ويكون هناك لذلك مكان للتقدم والتفوق والغيرة
وبهذا يسير العمل في سبيل الغاية التي نعلم بها نخطى
سريعة ، اذا أخرجت الحكومة هذه الفكرة الى
حيز العمل وهذا لا يتطلب الكثير بل ان الاعانة
تكفي لأن تجمع شتات المتفرقين وإيراد الفرقة
المضمون كل هذا يكفي لان تؤلف هذه الفرقة
— أقول : اذا أخرجت الحكومة هذه الفكرة
الى حيز العمل فحينئذ يكون للتمثيل بل للفن
مركز غير مركزه الحالي ، وينظر اليه بمنظار غير
الذي ينظر به اليه الآن ، والمشروع يحتاج الى
الروية قليلا ، وما أسهل أن تؤلف وزارة المعارف
لجنة فنية لاتقاء الروايات وتوزيع الادوار
والاشراف على الاخراج ، ولجنة ادارية حازمة
تقبض على الزمام بيد من حديد ، وكل هذا أمره
ميسور والحكومة اذا أرادت أن تعمل عملت
رنجحت أما اذا لم ترد أو اذا رأت أن هذا شيء
لا يستحق العناية ولا الالتفات فهذه نقطة أخرى
ربما تغيب عن أمثالنا من تأخذ بالظواهر ولعل
لها حكمة في ذلك نجهلها أو لعلها أوفدت من أوفدته
من قبلها انتظاراً لخير عيم لا داعي للتفكير فيه
من الآن ولا النظر اليه بعين الجد والاهتمام !

سينما تريومف

هذا المساء والايام التالية رواية

البيعاء العيني

تمثلها نخبة من كبار الممثلين والممثلات

مدفعاً جديداً لهذا الغرض وهو لنقل المرحومين
أولاد الناس الطيبين من الدنيا الى الآخرة !!
والمدفع الثالث (نفعا الله بركاته آمين) فيحل
محل سلفه الطيب الذكر بواب القشلاق التوفيق
بعايدين ، فان هذا المدفع قد علاه الهرم وبدأ
الصدأ يشتعل برأسه فبعد أن كان يخيف الاولاد
الذين يلعبون كرة القدم في الميدان ويمنعهم عن
الدنومنه ومن القشلاق أصبح لا يخيف فأرأ هذا
فضلا عن انتكاس صحته في آخر الايام ومرضه
المتوالي ، فرأت الحكومة إقالته من وظيفته لبلوغه
السن القانونية وأحلت محله المدفع الثالث بوظيفة
بواب للقشلاق ، وأما المدفع القديم فقد لزم بيته
وأقبل عليه الاهل والاصدقاء يرجون له حياة هدوء
وسكينة لا يعكرها شيء الى أن يأخذ الله أجله !!
هل اقتنعت الآن بأن لا حرب ولا غيره
واتما المسألة مسألة إحلال موظفين محل غيرهم الى
أن يأتي يوم تحل فيه المدافع الوطنية محل المدافع
الافرنجية !!

لماذا؟ — لا ينضم جميع الممثلين والممثلات
المشهود لهم بالنبوغ والتفوق الى بعضهم ويؤلفون
فرقة قوية تجمعهم ؟ ثم ألا تظن أن مثل هذه
الفرقة تضارع في قوتها الفرق الاجنبية ؟؟

لأن : — لأننا في مصر ، ومصر بحمد الله
كثيرة الاساتذة والاستاذات ، اذا كان المخرجون
عندنا أمثال يوسف عز الدين وغيره يستقلون بفرق
ليظهروا نبوغهم !! كيف نوفق بين يوسف وهبي
وجورج أبيض وعبد الرحمن رشدي واحمد علام
وحسين رياض ويشاره يواكيم وزينب صدقي

لماذا؟ — قرأت في بعض الجرائد اليومية
أن الحكومة اشترت ثلاثة مدافع للجيش المصري
فما الداعي هل نحن في حرب مع أمة أخرى ، أم
ان هذا استعداد لحرب مقبلة ؟

لأن : — اطمن ، فلا نحن في حرب ولا
نحن في استعداد الى حرب ، والحرب لاهل الحرب
أما نحن فلسنا من أهل القتال ، أو أهل القتال
ليس نحن ، أما مسألة الثلاث مدافع المذكورة
فاشترى اها سرّاً ومن غير علم أحد ، كانت كما
يقولون : (تهريصة) كالخشيش والكوكايين مع
أنها لازمة في نظر حكومتنا السنية ، لانه بعد
البحث والتنقيب وبناء على آراء ذوى الخبرة
والفكر الناضج والعلم الواسع ، رأت وزارة حر بيتنا
أن المدفع المعد لا يطلق مدفع الظهر أو بعبارة
أوضح الذي يحدث صوتاً يسمعه سكان القلعة
والمنشية وسجني قره ميدان ، قد أصبح لا يصلح
وصوته الآن قد يج من كثرة الاستعمال أثناء
شهر رمضان المبارك وأيام عيد الفصح السعيد ،
فقررت أن يستبدل بغيره وفعلاً أحضر المدفع
الجديد واستلم مهام منصبه في القلعة بما عهد فيه
من المهمة والنشاط وما له من الدراية في مهام الامور !!
والمدفع الثاني سيستعمل كركبة نقل ، لنقل الموتى
من كبار ضباطنا وكبرائنا لان سلفه المرحوم قد
مجّله من مجلاته وقرر الاطباء الذين كانوا يشرفون
على علاجه أن حياته في خطر وفعلاً قد أصبح
هذا المدفع العزيز يسير مائلاً الى جهة كالرجل
الأعرج ، ولذلك رأت الحكومة إحالته على
المعاش لان حالته الصحية تستدعي ذلك وأحضرت

في حفلة تكريم

الاستاذ سامى شوا

للجنة

يعرف القراء أن الاستاذ سامى افندى شوا ، أمير الكمان المعروف ، كان قد سافر إلى أوروبا وأمريكا منذ بضعة شهور ، وعاد منها في منتصف الشهر الماضى .

وكانت قد تألفت لجنة لاستقباله وتكريمه تصدر للدعوة لها صالح افندى عبد الحى ، ولكنه لم يشترك فيها ، وتتصل منها أولاً وأخيراً ١٠٠

ونجاة ظهر الاستاذ جورج طنوس على رأس لجنة الاحتفال فسارت نحو الغاية بسرعة ، وتم لها ما أرادت من تكريم ذلك الفنان النابغ على النحو الشيق البديع الذى شاهدناه فى حفلة يوم الاربعاء ١١ ابريل الجارى فى صالة خاصة بمحل جروبى بشارع سليمان باشا

المدعوون

ودعا الاستاذ جورج طنوس الى هذه الحفلة نخبة من عليّة القوم ، وصفوة الادباء والفنانين والكتاب والشعراء ، وعدداً كبيراً من الموسيقيين زملاء المحتفل به

ولكن من دواعى الاسف أن نذكر أن السيدة أم كلثوم وصالح افندى عبد الحى اللذين كان من المقرر فى برنامج الحفلة أن يلقياً قطعتين غنائيتين اعتذرا فى آخر لحظة عن الحضور « لأسباب قهرية » ١١

الافتتاح

افتتح الحفلة جماعة من هواة الموسيقى بنشيد « مصر » الذى نظمه الاستاذ الراحل ولحنه الاستاذ صقر على ثم تلاهم أسعد بك لطفي تقيب الموظفين بكلمة : لا طلعت سماء ولا نزلت أرض

والظاهر انه لم يكن قد حفظ خطبته فى هذه المرة كما هى عادته فتفشى اللحن فى خطابه وأكثر من الاعادة والتكرار

وتعقب ذلك التى الاستاذ جورج افندى ابيض قصيدة تمثيلية من رواية روبلاس الشهيرة نالت الاعجاب والاستحسان . وحققاً كان اختياره لهذه المقطوعة يدل على حسن ذوق

وكم كان جميلاً نخلص الاستاذ الدكتور حسين بك هيكى ، واعتذاره عن الخطابة بلطف ورقة صفق لها الحاضرون طويلاً

زجل بديع

وأعلن الاستاذ طنوس . ان الدور للاستاذ الكبير بديع افندى خيرى أمير الزجالين لذى لا ينازع وعميدهم الذى يبارى

فالتى بديع زجله أو أن شئت قل درره فاستعاده الجمهور كل بيت أكثر من مرة ، بين هتاف الاعجاب والاستحسان نوحه

واعتلّت السيدة فتحية احمد تحت الغناء فأبدعت ما شاء لها الابداع . وأطلقت الايدى بالتصفيق والحاجر بالهتاف وطلب الاعادة .

ونزلت المطربة الفنانة على أرادة الجمهور فأنشدت مقطوعة ثانية ولكن اللذة التى استشعرها الحاضرون من سماعها جعلتهم يلحون فى بقائها تغنيهم وتطربهم فألقت قطعة ثالثة فى دعة رسماحة .

وبعد ان انتهت من انشادها قدم لها صاحب الستار باقة من الزهور الجميلة باسم المجلات الفنية .

مطران ووهبي

شاعر القطرين وأمام الصناعتين . ألقى كلمة قصيرة أعقبها بنشيد وضعه خصيصاً بمناسبة هذه الحفلة

وتكرم الاستاذ اسماعيل بك وهبي فتاب عن الصحف الفنية فى تقديم تحيتها الى صاحب السمو الفنى أمير الكمان

سفير هواة

وأبى هواة الفنون الجميلة من صغار الطلبة إلا أن يكون لهم سفيراً فى هذه الحفلة الزاهرة فتقدم عنهم صبي لا يتجاوز الثالثة عشرة وألقى بحماسة الرجال وثبات الخطباء كلمة طريفة حلوة قوطعت بتصفيق الاعجاب والاستحسان

وهذا الاديب الناشئ . هو صبحى افندى حنا الطالب بالسنة الثالثة الثانوية ١١

بدع ١١

وحضرت أثناء الحفلة السيدة بديعه مصابنى الراقصة الرشيقة والمطربة الحسنة وتبرعت بالقاء منولوجها الذائع « أنا بديعه ياواد انت » فاستمعيد أكثر من مرة ونال قبولا واستحساناً عظيماً .

ووقف بعد ذلك الاستاذ سامى افندى شوا يشكر المحتفلين به ولكنه أجرى الشكر على الكمان فكان أبلغ مما يعبر به اللسان .

ختم

استعاد الحاضرون سامى عدة مرات . ولو أنه جاراهم لما كانت الحفلة بمنتهية قبل منتصف الليل . ولكنه عزف السلام الملكى فوقف المحتفلون اجلالاً واكباراً . وانتهت الحفلة على خير ما يكون وانصرف الناس . وكانت الساعة قد أشرفت على الساعة .

سبك لبن قمر هندی

أبي شاعر الستار ألا أن يتحلف القراء بهذه الخريدة العصماء في مواضع مختلفة وقد تعمد فيها التلميح دون التصريح فلم يذكر أشخاصاً ولا أسماء وإنما ترك ذلك لفضة القارئ ونباهته

قفا نيك من ذكرى حبيب مغفل رأى الحب نهلاً صافياً ثم لم يكد نجرع كأس الحب من غير مرّة وأخلص للوسكى وأكثر شربه يمز بزيقون وطرشى وجبنة ويركب آخر الليل (تكساً) وجنبه هناك تلاف الجوزة خمسين لغة وتبصر اخوان الصفا بين تائه ويطرح شيخ الفن أرضاً بجنة يقول وقد أودى الهوى بفؤاده « ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي »	تدهور مقصوص الجناحين من عل يقاربه حتى بدا شهر منهل وأصبح شيخ الفن شيخ التملّلى فما ينتهى الا بشكل مبهذل وانشوجة ومخلل وبفلفل سكرتيره يسعى إلى شر منزل بكف غلام أهيف القدا كحل ومنسجم في « كيفة » ومنزل مفككة الاعضا ولحظ مفنجل وانهك منه كل عضو ومفصل بصبح وما الاصح منك بأمنل « ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي »	إذا شئت أن تحيا محباً منعماً الا قاتل الله الهوى وزمانه وكائن ترى من عاشق ليس صادقاً يفازل هندی ثم يحظى بغيرها تقول وقد مال الاتومبيل ميله وفي بيرة « الاهرام » كان اجتماعنا وغنى وناحت والكؤوس تقابلت ولما بدا قرن الغزالة في الفضاء وسار الى الاخرى صباحاً بينهما خليلي والله العظيم ثلاثة أنا لست كذاباً ولست منافقاً	فصهين كثيراً يا فتى ونحمل وقبح من عهد ثقيل منيل يرى ان لذات الهوى في التنقل ويظهر للثنين كل تذال دهست صباغى يا أبو «...» فانزلى ودارت أحاديث الهوى والتغرل وقد يلعب الكونياك قلب المشغل اهبت بها هيا نروح وعجلى هواه ويشكونا رجب مخجل وعيسى وموسى والنبي المفضل ولا انا بمجنون ولا بهول
فيالاثم الاستاذ أقصر ملامه هو الحب يهرى القلب والكبد والحشا ورب محب غارق في غرامه إذا شتمته قال « فرط تجمل » وان يهدلته قال زیدی لطافة وان خطرت عرجاء فالنعش دونها وان أقبلت بجزاء فالزهر ريمها وكل قبسح في الهوى فائن ومسا	وألا تخفف يا عزول وقللى ويشعل ناراً في فؤاد المغفل ترى عينه مالا يرى قلبك الخلى وأن صفعته قال « فرط تدلل » فلست بحبيب اذا لم ابهدل وان نظرت عمياء بالخط فاقفل وان نظقت خنفاء كنت كبيل رأينا محباً فيه اوفى تعقل	وعرج بنا يا صاح في صالة الغنا وقل لي غناء ذاك أم صوت مدفع أو اسطبل قد أودى النبيق بركنه قطيع من الخرفان في كل حنة فيارب أصدر حكمك العدل فيهمو وخذهم جميعاً للجحيم ونارها	لا تترك الانصاف في الحكم واعدل كجهد وصخر حظه السيل من عل فكل حمار كلالغر المحجل وزوج من الثيران في كل منزل واشفعه حالا بالنفاذ المعجل « أجب يا اله العالمين توسلى »

المصور البارع

جبران خديج بشبرا

تصوير متقن — أسعار متهاودة

مواعيد منتظمة — سرعة في الانجاز

سينما امبير

بشارع عماد الدين

يعرض هذا المساء والايام التالية

رواية

اللص المنتصر

وهي الرواية الغنية بمواقفها عن التعريف

سينما جومون

ابتداء من يوم الاربعاء والايام التالية

رواية كبرى

من أهم الرويات

هلموا إلى مشاهدتها

هذا؟ كلا لم يكتبو شيئا، وأنا (ولا انخر بنفسى)
أنا الوحيد الذى أرى أن هذه هى الطريقة الواجب
الكتابة فيها، فكل ما يضايقنى ويمتنى أو يمس غيرى
فلا بد من التعليق عليه حتى أقطع دابر الفساد
وأولاد الحرام !!!

مشوية حظيرة أقوم بها، وحمل ثقيل ولكن
ماذا أعمل إذا كانت البلد نائمة والجرائد مشغولة
باللورد لويد وتشمبرلين ولا أدري من هو تشمبرلين
هذا الذى يقيم الدنيا ويقعدها، إن هو إلا شخص
عادى مثلى ومثلث وماذا فعل هذا المسكين، لا شيء
وؤكد خبر أنه يعيط المحس دشا، ومال الجرائد
والمحس دشا، ألا يترك د مع المحس دشا يعرفوا
سغلهم مع بعض والشط يعقب، لا يدسوا هذا
إلى حيت ويلفتوا في شؤهم الخاصة، ولكن لا
حياة لمن تبادى !!!

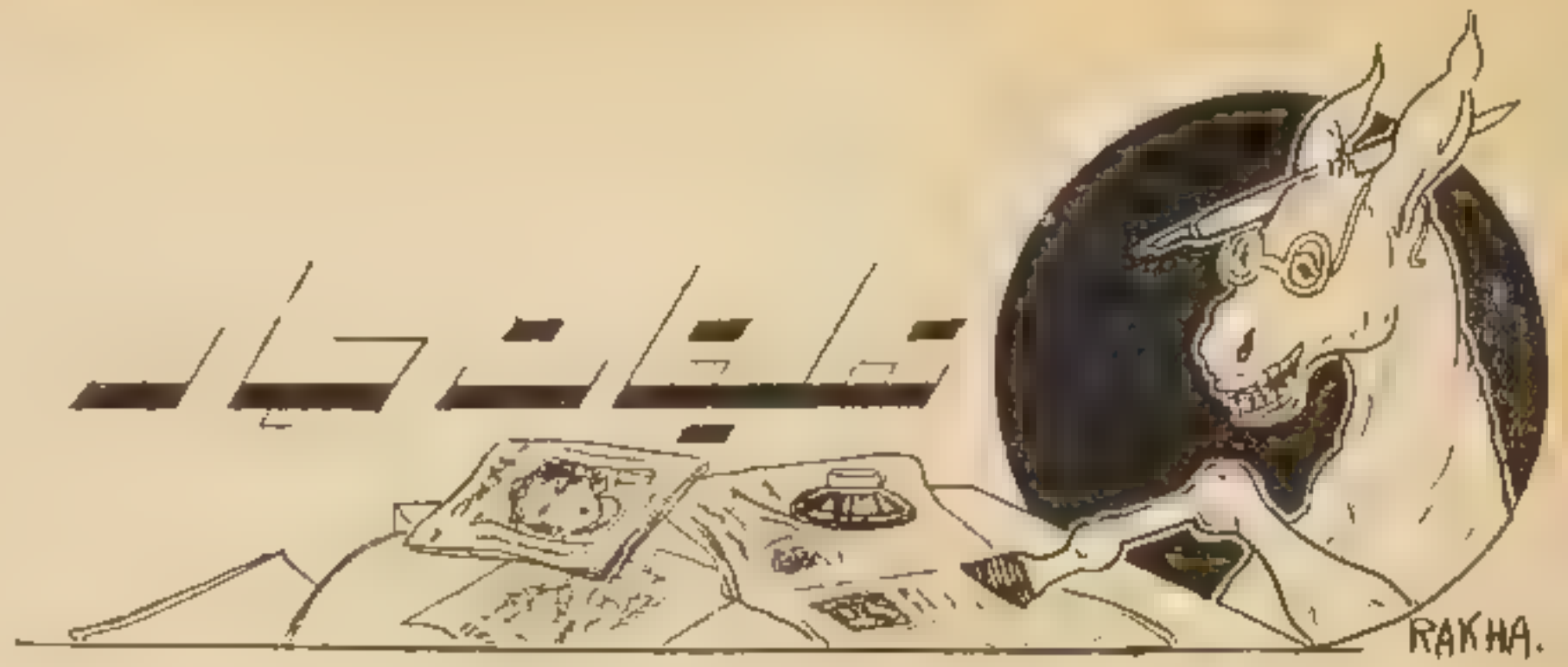
سأقوم أنا بالمهمة التى عاهدت نفسى عليها
هى أن كل من يقول لى بم، سأريه كيف يقولها
ثانى مرة إذا جرؤ، ومن يدلغنى ويهشكنى ويداعبنى
ويوكلى سياخذ جزاءه من مجلة الستار، والاجر
والثواب على الله . يا عدوى !!!

(حمار)

اعلان

من مكتبة البازار السودانى

المكتبة تعلن حضرات زبائن الكرام
بأنها ستنتقل إلى محلها الجديد بشارع البوستان
الجديدة بين محل بون مارشيه ومحل أو هانيان
وذلك ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٢٨



أتى رأيت زيور باشا مرة مرتدياً بدلة وحيمة جداً
كلها مرصعة بالقصب والجواهر فسلمت عليه بإشارة
من يدى اليمنى فرد الزجل فهو مؤدب جداً
وجداً مؤدب سادى القراء، ولكن بجانب أدبه
هذا وظرفه وتنازله بالسلام على اربى الجرائد
اليوم لا تذكره إلا بالفاظ جارحة ومجحفة بحقه،
ماذا دهاها؟ بل ماذا فعل لها؟ أنا شخصياً يمكنى
أن أقول وأجاهر بقولى أن مصطفى النحاس أو
مكرم عبيد أو غيرهم لم يفيدوا جرائد بأكثر مما
فهدا زيور أو يحيى ابراهيم أو توميق ورفعت، هذا
إذا كانت هناك فائدة ما، ولكنى أكاد أجزم بأن
لا فائدة هناك البتة من أى طرف ولا أى ضرر
أو أذى وإنما المسألة هى حشر ألفاظ سباب وألفاظ
مدح، وناقرة فمن يطلع من نصيبه المدح فله
قدموس كلمته ومن له نصيب الذم ففى قاموس الذم
متسع للجميع.

أوكد أن معظم أصحاب الجرائد اليومية
يصيبه أو يلحقه أذى من بعض الناس كل يوم، ألا
يحللون لحام فيصابون بجرح من جرة الموس، ألا
يدخلون مطعماً فيجدون اسعاراً باهظة جداً أو إذا
كانت اسعاره معتدلة كان الاكل مسخفاً وغير متقن
الصنع، ألا يركبون الترام فلا يحضرهم الكسارى ألا
عند قرب نزولهم فيمتضايقون لذلك ألا يعترضهم
سائل ولا يتركهم إلا بقوة البوليس؟ كل هذا
لا بد وان يعترضهم متى كتبوا عن شيء من

... كنت أتحدث الى قرائى حديثاً ممتعاً
فى الاسبوع الماضى وأعلق لهم على ماشئت التعليق
عليه، ولكن لا أدري ماذا أصابنى فى منتصف
الطريق فوقفتم لهم فى موقف لا يشرفنى كثيراً
وتركتهم على غير هدى، ولكنها كلمة ملعونة اعترضتني
وأرجو الله أن لا يقف فى طريقى شيء من هذه
الكلمات حتى أخرج من مقالى سالماً من غير
ما اضطر إلى استعمال كلمة عامية لا أدري بالضبط
ماذا يقوم مقامها من الكلمات التى يستعملها الادباء
الحفاظين لقاموس اللغة عن ظهر قلب، وهذه
المناسبة لا أدري كيف يمكن لأنسان ذى رأس
كرأسى وعقل كعقل أن يحفظ كل هذه الجملدات
الضخمة والمعلومات الكثيرة ويحشرها حشراً فى
نخه، النهاية ربما تمكنا فى يوم من الايام إلى حل
هذا اللغز المعقد !!!

كنت بصدد الكلام على الجرائد اليومية
وما تكتبه كل يوم، فكنت أقول أنها لا تعرف كيف
يكون النقد، والا فربك سيدى القارىء، ماذا
صاحبك من حراء مشروع ثروت باشا، وماذا استفدت
من رد المحس باشا على الحكومة البريطانية، وماذا
كنت قد جيماً من هدم وزارة زيور باشا أو على باشا،
ماذا فعل هؤلاء القوم، أنا شخصياً (وكلمة أنا
هذه تدل على فرد من المجموع الذى هو مجموعة
أفراد) لم يصنى شيء من هؤلاء الناس بل أنا
لا أعرفهم شخصياً ولم يقابلونى، وللحقيقة أذكر

المسرح الصامت ١١

فضائح السينما !!

بقلم وداد بك عرفى

كل يوم تصلها مئات الخطابات من الرجال والشبان الذين يظهرون اعجابهم . بل قد يذهب بهم الاعجاب الى حديث لوعثهم وهيامهم بجمال الممثلة ورشاقها

أو لتصور القارئة أنها زوجة لمثل سينمائي معروف تصله الالوف المؤلفة من خطابات السيدات والآ نسات يطلبن فيها صورة الممثل — أو يرسلن معها هدايا نسائية وماشابه كما يفعل العشاق والمحبون .

أ كاد أجزم بأن النتيجة مروفة للجميع هي الخلاف العائلى ، ثم الشقاق يتبعه الفراق الابدى .

ولعل هذا هو أهم سبب لبقاء معظم ممثلى السينما وممثلاتها دون زواج وهم يعتمدون الاعتماد عن الارتباط برابطة الزوجية ، فيظل كل منهم حراً فى تصرفاته وأعماله

ومن النادر جداً أن تسمع عن زواج فى عالم السينما انتهى الى السعادة والهناء

على أنه ان تم مثل هذا الزواج ، فيكون مثلاً ناطقاً للسعادة العائلية، والهناء المنزلى وهذا دوجلاس فيربانكس يفتخر بأنه أسعد زوج



مدرى بكفورد

والصيت — لأنه ما يكاد يصل إلى عينيه — حتى تكبر السحب من معيشته الزوجية والعائلية ومن المصير أن تقترن الشهرة بأميرة وحسد هذا ، المشهور ممثل ، وشهرت صورته فى الصحف والمجلات ، وأوردت الصحف الدس به وحدت روحته فى المعجدين ونجحت مزاجهم هذا — كدك د كن الشخص الذى يسعى وراء شهرة امرأة — فى روحه يشعر بالحقد والحسد لجميع الذين يسمحون لانفسهم بظهور عواطفهم واعجابهم

ليتصور القارئ مثلاً انه زوج لحدى نجوم السينما المعروفة — ثم ليتصور أن امرأته هذه بما وصلت اليه من الشهرة والصيت — أصبحت

سألنى أحد الاصدقاء ذات يوم — ما هو سبب كل تلك الفضائح التى نسمع عنها فى عالم السينما ؟ وللغور قهقمت فى ضحكة عالية — ولم أجد بداً من الانكار — فقلت بدورى — لماذا ؟ انها الشهرة يا صديق

أجل — ألم يقل برناردن دى سان بيير مؤلف « نول وفيرجينى » الخالدة — فى أحد كتبه .

« اذا ما ذاعت شهرة الانسان — بدأ نجم حياته العائلية بالافول — ولم تجد عواطفه الى الراحة سبيلاً »

وهذا ولا شك ينطبق تماماً على ما يشعر به الممثل السينمائي الذى يسعى وراء الشهرة



لوسى دورين



كلوريا سوانسون



الاسمياً وراء الشهرة؟؟

كذلك ليأدى بوتي ولوسي دورين لم تصلا
إلى شهرتهما إلا بواسطة الزواج من مديريهما
الفنيين !!!

وما ذكرناه عن المسرح الصامت (السينما)
هو في الواقع ما يحدث في عالم المسرح (التياترو)
بصورة مصغرة ، لأن ممثل المسرح لن يصل
بشهرته إلى مركز الممثل السينماوغرافي
وداد عرفى

لا تدنس ان تقرا كيف تكون ممثل سينما

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما

يباع في المكتاب وثمنه قرشان

وفي هذا الوسط تقع الفضائح . ولكنها
تكون أقل شأناً وخطراً ، لأنها تقع بين ممثل
وممثلة لا يرتبطان برابطة الزوجية المقدسة !!!
يخرج الممثل والممثلة سوياً في عملهما ،
فيمثلان مناظر الحب والهيام ويتكلفان القبل
الصامتة- ولكنهما ذكر وأنثى تجري في عروقهما
دماء الشباب ، عندئذ ينقلب التمثيل حقيقة-
وتحدث الفضيحة

هذا ممثل يحب ممثلة تعمل في شركة أدوية ،
ولا يمكنه أن يصل اليها- لأن مديرتها رسمية ،
وتبصيا رديحاً من الزمن في هذه الشركة ، ثم بعد
يفترق - كأن لم يكن هذا رواج - ولا يرتبط
برابطة مقدسة



جورج سولسون

ولقد تحولت الامور أخيراً بعض الشيء .
فصباح الممثل أو الممثلة يسعين وراء الزواج
طلباً لمصلحة مادية أو أدبية
ألم تنزوج بولانجرى شاب صير السن -
ليس له من نعم الله لا تلقى لدى محمد - أم
تنزوج بولانجرى لصباح ريسيس؟؟ وورمستير-
تلك الممثلة التي كانت تمثت بزوج ، وتصرح
أمام الناس أنها لن تربط حياتها بجملة رجل مهم كل
تنزوج أخيراً بمدير شركة جلدوين - لا شيء



نورما شيرر

وجه الارض - كذلك امرأته ماري بيكمورد
تتحدث عن زوجها فتكيل له صفات المديح
والإطراء وكذلك تشعرجلوريا سوانسون بسعادة
كبيرة وهناء دائم مع زوجها الماركيز ده لا فاليز
الفرنسي .

أما فيلما بانكى ورود لاروك فقد تزوجا أخيراً .
على أننا لا نستطيع ان نجزم بما سيؤول اليه أمر
هذا الزواج

نأتى الآن الى الفضائح التي كثيراً ما نسمع
عنها في عالم السينما . وسبب وقوعها
قلنا أن الجزء الأكبر من الممثلين والممثلات
لا يقدمون على الزواج ، بل يبتعدون عنه بعد
السليم عن الاحرب



فيلما بانكى

على مسرح الفن

عبد الوهاب

ذل عبد الوهاب لقب مطرب الأمراء والعظماء عن جدارة واستحقاق، وعما هو يخطونحو لقب جديد بخطى واسعة ولا أحسبه إلا سيناله أيضاً.. ولكن لا أعلم مبلغ الجدارة أو الاستحقاق في هذه المرة !!

أصبحت «مودة» سيدات الطبقة الراقية أن يقمن من وقت إلى آخر حفلات سمروطرب، في منازلهن يجمن فيها صديقاتهن من الأوانس والسيدات.

وجرت العادة أو المودة أن يكون عبد الوهاب مطرب هذه الحفلات الخاصة.. والظاهر أن حفلات «الحريم» التي كان يجيها في صالة السيدة بديعه مصابني هي السبب في هذه الشهرة «الحريمي» ولا تمضي سهرة من هذه السهرات إلا وتكون أكثر من سيدتين قد تشاجرتا من أجل عبد الوهاب وفي سبيل التقرب من عبد الوهاب. وآخر ما حدث في حفلة أخيرة أقيمت في مصر الجديدة، أن نشبت معركة بين عدة سيدات من أجل الذهاب إلى استقبال محمد بقرب نادي الموسيقى الشرقي !!

وكانت النتيجة أن صاحبة الحفلة ضللت بقية المدعوات، وذهبت ومعها صديقتان في سيارة لاستحضار مطرب الحفلة

ولما أن عادت السيارة واكتشفت البقية اللعبة كانت مشاتمة وروح من الصنف العال، لا نجد في قاموس الالفاظ التي نعرفها ما يمكننا من ترجمة أقوال السيدات المخدرات الراقيات !!

مهروك يا محمد يا خويا.. عاوزش «سنيد»

في هذه الحفلات !!

تجدني دائماً تحت الطلب... وليس بعيد أن تقرأ غداً في الاعلانات، بجوار مطرب الامراء والعظماء، «مطرب الآنسات والسيدات» !!

في رمسيس

عرف القراء مما نشر في المجلات التي تعنى بالشئون المسرحية، أن يوسف بك وهبي، كان قد أعلن عن عزمه اعتزال التمثيل لكثرة ما أصابه من خسائر، ولعدم تشجيع الحكومة المصرية له، تشجيعها للفرق الأجنبية التي تفد على مصر.. ونجحت البروباجنده، وسعى بعض أهل الخير، والنيورين على التمثيل حتى أقرت الحكومة في ميزانية هذا العام أربعة آلاف جنيه توزع اعانة لأصحاب الفرق التمثيلية.

وعلى ذلك رأى يوسف بك أن يواصل جهوده، وأن يستمر على العمل حتى في فصل الصيف فقد عقد أعضاء الفرقة اجتماعين في يوم الاثنين الماضي قبل الظهر وبعده، للبحث في مشروع بقاء الفرقة تشتغل في مسرح رمسيس باستمرار إلى أن يحل الموسم الجديد..

وكان من أنصار هذا الرأي فريق على رأسه حسن أفندي البارودي، يعارضهم فريق السيدات اللواتي يفضلن «الصرححة» والجري والنط، في موسم «الصيد» والقنص الصيفي على ضفاف البحار والبرك وبين «الثغور» والعشش.

وأخيراً فاز الفريق الأول وتقرر أن تواصل الفرقة إحياء الليالي التمثيلية في القاهرة طول مدة الصيف، ماعدا الشهر الذي تقضيه عادة في

كازينو زيرينا بالاسكندرية.

هذا ويقال أن يوسف بك لا يشترك مع الفرقة في عملها الصيفي، إنما يقوم بالأدوار الأولى الأستاذ جورج أبيض وبقية أفراد الفرقة أما «أبو حجاج» فسيمضي هذه الفترة في الطواف بتورينو وميلانو وزيارة «كيانتوني» واستحضار الملابس والمناظر والأتوار !! وكل موسم وأتم بخير..

صالحة قاصين

«تلن السيدة صالحة قاصين، المرايية الكبيرة بدكانها المجاور لقهوة الفن الكبرى الواقعة أمام مسرح رمسيس أنها لا تستطيع مقابلة عملائها هذين اليومين، بسبب انشغالها بعملية «كسح» بحرور «الأودة» التي تسكنها بحارة درب عطلة زقاق «الجبروني»..»

وقد بعثنا أحد مندوبينا للبحث عن صحة هذا الاعلان فعاد إلينا بهذا الخبر: بينما كانت السيدة تنفذ دورة مياه غرفتها إذ سقط من إسورتها أم جلاجل «خيرية» بقشرة ذهب وسقطت في البالوعة..

فأبلغت السيدة الخبر إلى صاحب الغرفة، فأسرع هذا الأخير باستدعاء عمال «الكسح» وهم لا يزالون يواصلون الليل بالنهار في البحث عن «الخيرية» المفقودة.

ولما كانت السيدة تخشى أن يجدها أحد العمال ويغيبها فهي لذلك تمضي معظم الوقت في مراقبتهم بنفسها وهذا ما دعاها إلى إغلاق حانوتها ونشر ذلك الاعلان..

ويقول الذين رأوا السيدة صالحة أخيراً أنها في غاية الحزن والكدر وأن أشد ما تخشاه أن تؤثر المياه في القشرة الذهبية فيذهب طلاؤها ولا يبقى إلا الصفيح..

ومال تحبب الرياح تأخذه المجاريير !

أم الفن

أم الفن هو اللقب الذي أسبغناه على الام
رشدى . ذات اليد البيضاء على مسارح القاهرة
بجماء . .

فهي والدة السيدة رتيبة رشدى برينادونة
مسرح الماجستيك وأرشد بناتها وأخفهن روحا
ووالدة السيدة فاطمة رشدى ذات التضحيات
المعروفة في سبيل رفع لواء الفن الجليل

ووالدة السيدة عزيزة رشدى أطرف بناتها
وأطيبهن قلباً . . . وكان الست انصاف مطربة
آخر الزمان !

وأم الفن هذه لا تحب من بناتها إلا الأخيرة
ولا تعطف إلا عليها ، فإذا تناوَلها قلم بكلمة
واحدة ، هبت في وجهه « أم الفن » وقامت بعملية
« التفاهم » بكل أمانة !

أما إذا كل الناس صنوف النقد المرء ، لفاطمة
أورتيبة أعرضت ولم تعر الأمر التفاتاً .

وفي العدد الماضي نشرنا لأحد الأدباء كلمة
عن مطربة العواصف والزواجر انصاف رشدى
ويظهر أن السيدة أم الفن ظلت الكاتب كان
يقصدها بكلمة جاءت في سياق حديثه وهي :
« أم القيق » ! !

فذهبت شاكية إلى السيدة رتيبة رشدى
التي أصدرت أمرها في الحال ، بأن لا تذكر اسم
السيدة أم الفن ولا تتعرض للحديث عنها ،
إكراماً لخاطر عيونها ! !

ورتيبة لها مكانتها في « قلب » هيئة التحرير
فسرعان ما أجيب طلبها ونفذت رغبتها
وعلى شأن الورد ينسقى العليق ! !

الفرقة التركية

سبق أن نشرنا في هذه المجلة أن فرقة تركية
من كبار الممثلين والممثلات سوف تحضر إلى

مصر لأحياء عدة ليالى في مسرح الكورسال ،
يمثلون فيها عدة روايات تركية ، نالت شهرة فائقة
في بلاد آل عثمان . .

وقد علمنا أخيراً أن هذه الفرقة شدت رحالها
إلى القاهرة فعلاً ولكنها عدلت في آخر الوقت
عن برنامجها الأول ، وقررت أن تمثل روايات
شاكسبيركم .

وأما نحن لآلينا قد أرادوا أن يرفعوا
رأس الرقيقين ، بممثلين روايت شاكسبير ،
التي لم تنجح فيها فرقة « اتكنز » على الرغم من
الدعاية الطويلة التي أقامت لها الصحف اليومية
والأرباح الطائلة التي عادت على سادتنا الانجلوسكون
وبكره نسمع وبعده نشوف

بجنون ليلى ! !

وهذا المجنون اسمه عثمان ، تراه يتنقل من
« استراليان بار » في عماد الدين إلى قهوة « بيرون »
في نفس الشارع خمسين مرة في الليلة الواحدة .
ولا يترك أحداً من الجالسين دون أن يشكوله
همه وغمه من يوم مولده أمه ! !

وهذا ألهم والفم ، ليس إلا حديث
حقير . نشأ بينه وبين إحدى النساء
مند بضع سنين

والعريب أشده مرارة لا
الامابين بطانة الجاكته وقاشم
من كؤوس الاستغفال . لا طاقة
« يشربه » ! !

وبعد هذا لا يلقى أحداً
الهوى وهوانه
ما التي تحم لها
أحمت مرارة هذه حتى آخر
هذا التقى حتى تمسك ف
أندري سيدى الله
وشن . وخيب .

يقرب بين الاثنين ويسعى في التوفيق بين
« الرقيقين » ! !

ولو أتى علست من أين أتى بذلك « الجلد »
الذى يضعه على أصدائه ، لما ترددت لحظة في أن
أصف للقراء مكانه ، ليعرّعوا إلى تسليح أحذيتهم
به ، وأنا الضمين بأنها لن تملئ ! !

هذا . ويقال ان عثمان هذا قد بلغ به
إخلاصه لمستغفليه أنه عزم على استئجار (عوامه)
كبيرة يقدمها لها سكناً لقضاء شهر مقبل
شهر « العسل » ! !

والمغفلين في نعيم بين درب العنبة وشبرا
وعمد الدين ! !
اعانة الفرق

ذكرنا في العدد السابق أن من يدهم أمر
توزيع مبلغ الأربعة آلاف الجنيه المخصصة لأعانة
مديرى الفرق التمثيلية الكبرى قد اقترحوا توزيعها
على ثلاثة فرق فقط ! !

فإذا رعو في هذا التوزيع الفرق التي نالت
اعانات في الاعوام السابقة فاتهم بسيتون بذلك
إلى فرق نشطة أشد الاساءة ويساعدون فرقاً
لا تستحق أقل عناية . فخرمان مسرح
المسرح - الشعبة

ممثلاتنا أمس واليوم



السيدة دولت أبيض عام ١٩١٢

ماري منصور ١٩١٦

السيدة واطمة رشدي في سن العاشرة

صفحتين يرى فيهما القاري صورتين لكل من السيدات دولت أبيض وفاطمة رشدي وزينب صدقي وماري منصور ورتيبة رشدي أحدهما

تمثل عهداً مضى طال عليه الزمان أو
قصر . فلم يبق منه الا ذكرته .
والاخرى تمثل العهد الحاضر

ولا نريد بنشر صور العهد
الماضي ان تثير في أذهاننا
ذكريات قد تكون محزنة ولا أن
ستعرض أمام القراء ما قد تكون
الراحة والسعادة في اغفاله ونسيانه
ولا نريد بنشر صور العهد الحاضر
أن نثير في أذهاننا ذكريات
والسكينة فقط يدرك أن تعرف مقدر
تأثير مرور الزمن على حقيقة
بحمد تقدم السن من

جميعهم محمد بنه لا يران في
مبعدة الصبر ومقتبل العمر لا يحذر
كبراهن الحلقة الرابعة ولا تقل
صفراهن عن الثالثة والمرأة . بين



السيدة زينب صدقي عام ١٩١٨

السيدة رتيبة رشدي في سن
السادسة عشرة

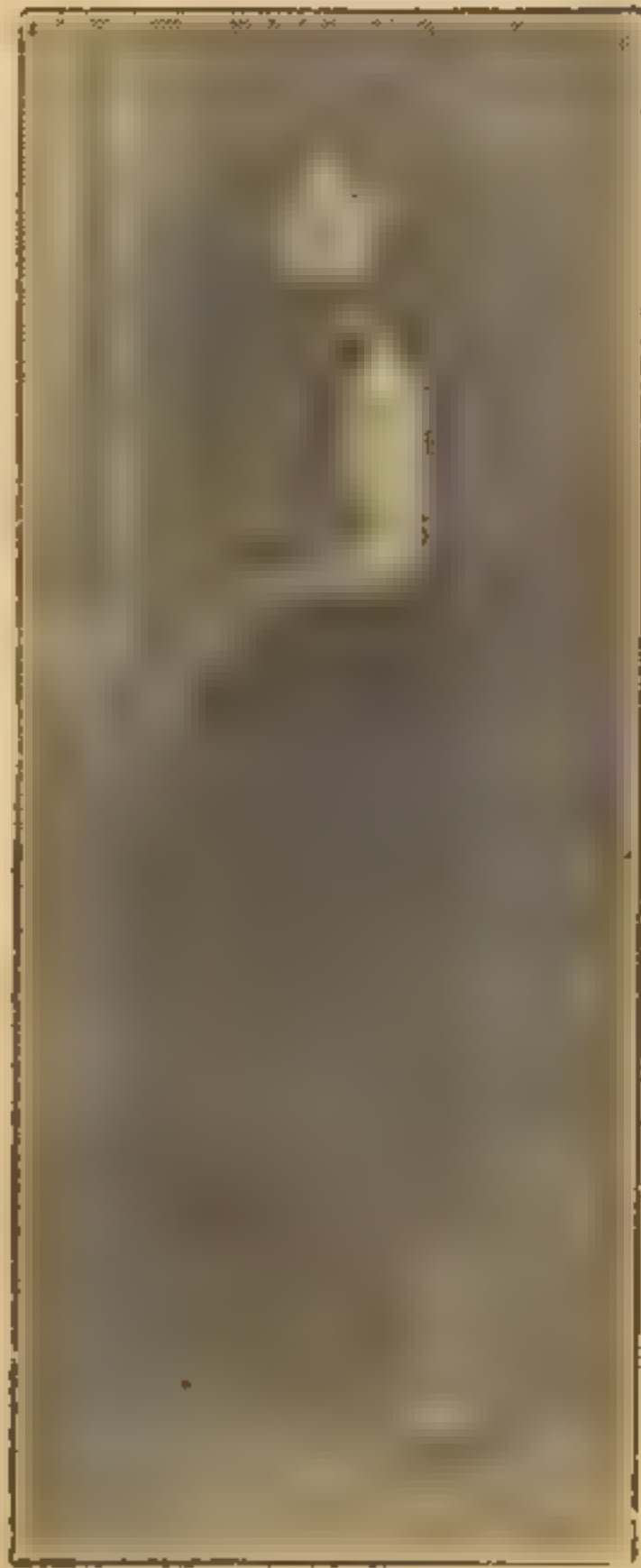
السيدة زينب صدقي
السيدة رتيبة رشدي
السيدة دولت أبيض
السيدة واطمة رشدي
السيدة ماري منصور
السيدة زينب صدقي
السيدة رتيبة رشدي
السيدة دولت أبيض
السيدة واطمة رشدي
السيدة ماري منصور

الأوجه في النشأة الأولى سطوراً قضى عليها
احتراف فن التمثيل والاجتهاد في اخراج الادوار
ذات العواطف المتناقضة

وهاك أربعة من ممثلاتنا المعروفات لا يجهلن
أحد في الجو المسرحي وقد يكون الكثيرون على
علم بحياتهن الأولى وحياتهن الحاضرة وفي الصور
الصامتة من المعاني ما تعجز عن ادائه الكلمات
والعبارات .



السيدة فاطمة رشدي



السيدة زينب صدقي

لمشرين ولأربعين يكون نموها قد تم وتكون
قد اكتمل ولا نتعرض مع هذا أيضاً لتجديد
منهن فقد يكون ذلك رجماً بالغيب أو شيئاً
للفنائة والالم وإنما يكفيننا أن نقرأ على صممت



السيدة دولت أبيض



السيدة رقيه رشدي



السيدة ماري منصور

ذكريات !!

المرحوم عبد المجيد حلمي وكيف عرفتم

٢

إلى العمل

انضم المرحوم عبد المجيد إلى قلم تحرير « المحروسة » وأصبح فرداً من أفراد عائلتها وكنت في ذلك الوقت أميناً لمكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، فلم أكن أقابله إلا حوالي الساعة الواحدة عند انصرافي من عمل — فكنت أصعبه معي إلى ما كبرت الطباعة ، فبقى معي إلى أن نزلت من تسليم الجريدة إلى المعهد وكان المرحوم يسألني عن كل صغيرة وكبيرة ويهتم اهتماماً كبيراً بدراسة الطباعة ، وعملية التوزيع على الباعة ، وما إلى ذلك من الأعمال الصحفية التي نخرج عن دائرة التحرير ولم يكن عبد المجيد يكثر من الكتابة في ذلك الوقت ، لأن المحروسة كانت تصدر في أربع صفحات فلم يكن يسمح له المجال بالكتابة وكان كثيراً ما يشكو إلى — ويالج على إصدار مجلة نشترك في تحريرها وإدارتها فعرضت الأمر على والدي ، الذي صرح لنا بإصدار مجلة « خيال الظل » المعروفة

الكتابة عن المسرح

وفي خيال الظل اتسع المجال أمامي للكتابة وقد عهد إلينا بتحرير عدة صفحات منه

وبدأ عبد المجيد كتابته عن المسرح بمداينات بسيطة « وقفش » حلوا إلى أن أتاحت لنا الظروف فرصة جديدة قررنا أمامها فتح باب خاص للمسرح في المجلة بعد أن اقنعنا والدي بضرورة ذلك

ولمرة الأولى كتب هذا العاجز الضعيف

أول « جلسة مسرحية في المنام » ، فقامت لها الدوائر المسرحية وقعدت . وبدأت بيننا وبين الممثلين والممثلات ، تلك المعارك التي بدأت بالسب والشتم ، وانتهت بالنعدي والضرب

الكتابة عن المسرح والألعاب الرياضية فأجيب إلى طلبه

وكأننا لم نكتف بالكتابة في جريدتين فأصدرنا مجلة « النونو » سوياً

ولما أن ترك المصور رفيق العمل في الجرائد وألحق بوظيفة حكومية ، اضطررنا لإصدار مجلة خاصة بشئون التمثيل — هي مجلة « المسرح » المعروفة.

وبقينا نعمل سوياً ، إلى أن شاء القدر

القاسي أن نفترق ، فسافرت إلى أوروبا وبقى هو في مصر إلى أن توفاه الله

هذا مختصر وجيز لأصلي بالمرحوم ، هو في الواقع تاريخ مفعم بالحسودات المضحكة المبكية في آن واحد — وسأحاول أن أذكر بعض تلك الحوادث مما استطعت ذا كرتي أن تستوعبه .

بينه وبين يوسف وهي

يتساءل الكثيرون عن مبدأ النزاع بين المرحوم عبد المجيد ، وبين الأستاذ يوسف وهي ويتهم البعض فقيدنا الكريم بأنه كان مغرضاً وأنه كان يهاجم يوسف

وهي لقد دفن في نفسه ويتسفل آخرون فيدون في غير محل ولا حياء أن المرحوم عبد المجيد طلب من يوسف نقوداً فرفض إعطائه . وأنه لذلك قد هاجمه بتلك القسوة المعروفة

جمال الدين قناط غرض

يتبع



المرحوم الأستاذ محمد عبد المجيد حلمي

وكان أن فكر سيدي الوالد في إصدار جريدة كوكب الشرق ، فاجتمع قلم التحرير في شكل مؤتمر ، وأخذنا نبحث عن الأبواب المختلفة التي سنكتب نحتها

وأظهر عبد المجيد استعداداه للتخصص في

الموسيقى والتلحين والغناء

بحث موسيقى

نشر الاستاذ ابراهيم شفيق المغنى سلسلة مقالات فنية في الموسيقى بمجلة الحياة الجديدة سابقاً وظروف خاصة ستتابع نشر بقية هذه المقالات بمجلة الستار كل أسبوع حسب وعد حضرته .

« المحرر »

وبين كل قسم وآخر (لازمة) يعبر عنها الافرنج (بالموسيقى الصامتة) .

والشطر الثانى وهو الدور مكون من حركات مفردة لا تقل عن أربعة ولا تزيد عن سبعة حركات مع وجود حركة مغنى يكون فيها أخذ ورد بين المغنى والتبعية (المذهبجية) ثم يتبع ذلك آهات أو ليالى توصل الى أول رد .

وأول رد يكون عليه حركة أو اثنتين مع تغيير النغم . وبعد ذلك تأتى الحركة الثانية ومنها ينتقل الى رد ثانى وهلم جرا الى أن ينتهى من الدور هذا هو الفرق بين التلحين فى عهديه .

فقد كان المغنى ينطبق على المغنى . وكانت الموسيقى تشرح العواطف المختلفة شرحاً تاماً . وكان لكل عاطفة تأثيرها على السامع . فكان للفخر طريقة كما كان للألم لصعد الحبيب أو هجرانه طريقة أخرى تتفق مع العاطفة ولا يمحها الذوق .

وكان حسن الاختيار رائدهم فيما يغنون ولكل مجال مقال . فلم يذهبوا فى غنائهم مذاهب لا تتفق مع المجال . بينما نرى المغنى فى أفراسنا وفى أوقات سرورنا وبين عائلتنا الفاظاً لا تتفق مع الذوق السليم وحسن الاختيار بما يناسب المقام . فترى مثلاً مغنياً أو مغنية فى فرح تقول : (اليبى ما احبك على صرر) أو حورى نحوز على وأنا لسه الحنه فى ايديه . (فليس فى هذا ما يتفق مع مجال الابتهاج بالعرس الذى يسمى ' فى مثل هذه الظروف البقاء فى وثام دائم . أو نرى بين عائلتنا أو فى مجتمعاتنا الخاصة من الأغاني المبتذلة التى لا ترضى رب منزل عاقل يخشى أن يدب الفساد بين أفراد أسرته . فنسمع : (الهى' الى' فى الذهبية . أو دى خبطتين فى الراس توجع . أو إرخى الستاره الى فى ريحنا أحسن جيرانك تجرحنا . أو دنالما استلطف ما يهمنى بابا . أو التناكس على الباب) . وفى هذه المقطوعات ما ينكره الذوق السليم .

وكان يتساوى المذهب والدور ، ولم يكن بها هنك أورد ، وكانت مقتضبة وبسيطة للغاية وذلك لاتكالمهم على غناء القصائد .

وأول من فكر فى ترقية الموسيقى . هو محمد عثمان بعد عصره الاول . فلما ابتداء بالاشتغال الجدى فى التلحين القيم الذى أصبح ميراثاً لكل ملحنى العصر الحاضر ، ومالا حللاً لكل من أراد أن يمتحن التلحين . وجد أنه أمام موسيقى بسيطة لا يركن اليها .

وهنا نذكر له بعض أدواره الشهيرة للمقارنة بين التلحين القديم والحديث . ولنبدأ بنغمة البياق . ومنها : (قدك أمير الاغصان تأليف اسماعيل باشا صبرى . وعهد الاخوة نحفظه . وأده المياس زود وجدى . وكان مالى فى حبك كان مالى للشيخ الدرويش . يا وصل شرف لابراهيم بك الغريب) وغير هذا كثير من هذه النغمة ولن يحد القارئ أى سرقة من الاخرى مهما بحث ودقق مع تغير الروح التلحينية

وتعتبر هذه الأدوار درة فى جبين الموسيقى العربية لان هذه الأدوار عملت على قواعد موسيقية . فشطر الدور الى شطرين : المذهب والدور .

فأما من جهة صناعة المذهب فقد كان يعمل على وزن يسمونه : (المصمودى) وهو ضرب من الضروب الموسيقية . وينقسم الى ثلاثة أقسام : يتكون كل قسم منه بنغم على حسب المغنى المقصود

كانت الموسيقى لغاية أول حكم الخديوى توفيق ، منقسمة الى قسمين : أحدهما طريقة الانشاد وسنتكلم عنه فيما بعد لأهميته ، والقسم الآخر موسيقى الآلات .

وكان الذين يشتغلون على التخت فى ذلك العصر : (عبده . وألفظ . وساكنه . ومحمد عثمان فى حالة جمال صوته . وتخت الدمايطه . ومحمد سالم الكبير . والشيخ محمد الشنتورى . والشيخ يوسف . وابراهيم القبانى) .

وقد كانوا يغنون فى ذلك الزمن وصلة موشحات ويستريحون ، ثم يغنى رئيس التخت قطعة فردية من الشعر وهو ما يعبر عنه بالقصيد مثل : (أراك عصى الدمع . يازينب الحسناء . وعجبت لسمى الدهر . ألا فى سبيل الله . جلست على عرش الجلال . إن شكوت الهوى وقائلة لما أردت وداعها . أساقى آخر فى كؤوسكم . سبقت دموع البحر لو تجرى معي) ، ثم يغنى دوراً من الأدوار القليلة التى كانت موجودة فى ذلك الزمن .

وكانت أشهر الأدوار من تلحين الشيخ محمد المسلوب مثل : (فى رياض الجبل نار . البدر لاح فى سماه . فى زمان الوصل هنى . صوت الحمام على العود . منيتى ابدى التثنى . خلى صدودك وهجرك . العفو يا سيد الملاح . فى هوالك أوهبت روحى . ياناس خايف أقول . كوانى الحب عقبال كل لايم . أنا لا أسلى حبيبي) .

أبناء وبنات الممثلين والممثلات



عزيزة عزيز عيد

زهرات تقدمها للقراء ، أبناء وبنات الممثلين والممثلات ، وقد يكونون اليوم في سن الشباب ، ألا أن العدد الأكبر لا يزال في سن الطفولة . لا هيأ حيث يفنى نفسه أبوه وأمه في سبيل تعليمه وتنقيفه . هؤلاء الصغار ، قد يكونون أكثر حاجة من سواهم إلى العناية ، لأن عمل الليل الذي يقوم به أبائهم وأمهاتهم لا يمكنهم من رعايتهم والعناية بهم ، لذلك تجد القسم الأكبر منهم في المدارس الأجنبية الداخلية ولا يدرى إلا الله ماذا يجتبه النيب لهم ، على أننا نرجو أن لا يكون لهم سقم .

وبني مري على همد "صبيحة صبيحة الطميد" أول سنة ربي قدمت في مسرح رايوسف وقامت في مسرح رايوسف مراتين وأخرى في مسرح رايوسف في سنة ١٩٢٧ ، وهي أكثر جميع هؤلاء ، تنزع إلى حب الظهور ، ولا تترك رايوسف الطميد التغيرات وإنما هي كريمة أمين صدقي تعمدت في مسرح رايوسف وبعدها رايوسف كريمة السيدة سراف إبراهيم ، وهي أحب جميع هؤلاء وأخلاقهم وحسن سلوكهم ، ولا تترك رايوسف ولا تترك رايوسف



أمل ركي صدياب

ولعل أتمس هؤلاء جميعاً الفتاة عزيزة سنة ١٩٢٧ ، عزيزة عيد ، فهي وحدها التي لم تذهب إلى مدرسة ، وحدها التي لم تخرج من بيتها ، وحدها التي لم تخرج من بيتها



طعيه رتيبة رشدي

ما كان كبير الأثر على عاداتهم وأخلاقهم وأعبارها ونحن نرى على ذلك تلك الطفلة العسة أن يفنى عمله أهمل أولادهم وعندهم عيتهم بها ، رغم من الثروة الممثلة التي ساقطت فيهم ، وقد يكون في نشر هذه الصور تعرض منا خيبة الممثل الخاصة التي يقولون عنها أنها ملك له



مرسيل سريب إبراهيم

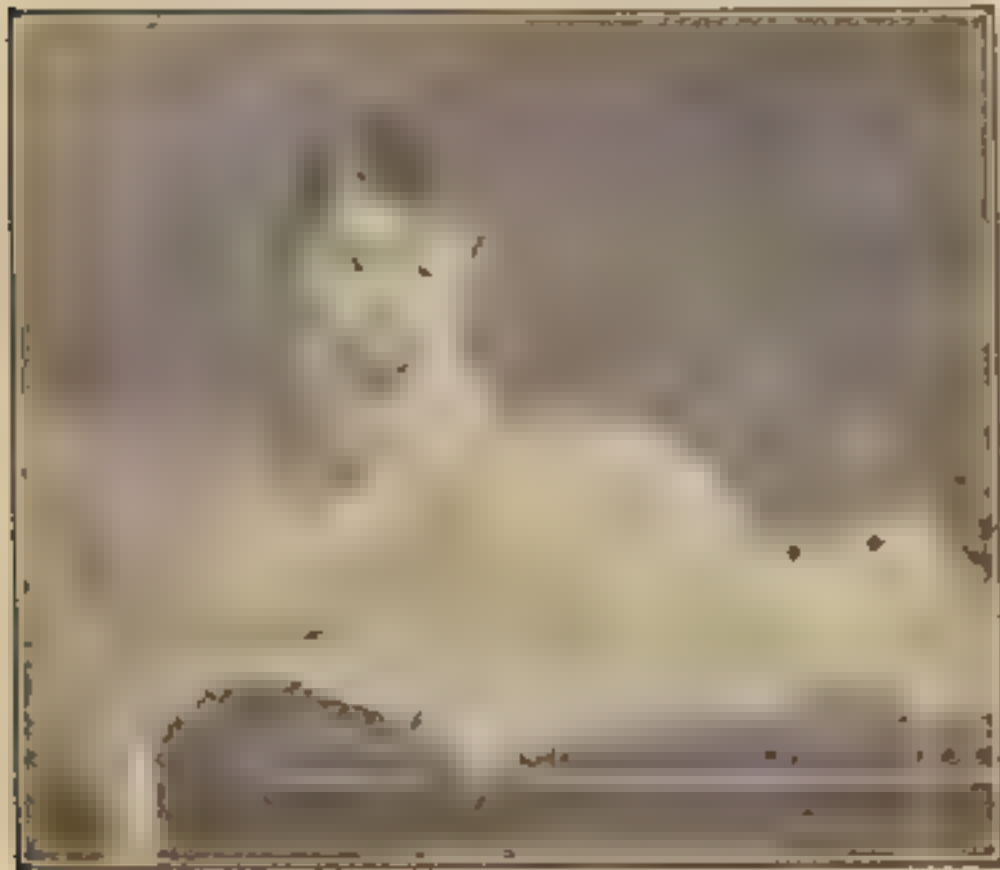


كلاريت أمين صدقي

لا شأن للجمهور بها ، ولكننا ماسقناها على أساس هذا الغرض بل لنكشف الستار عما يحجب حياة هؤلاء الصغار عن انظار الشعب ، وليعرف الجمهور أي مستقبل يعد لهم ، ويعدون له ومن يدرى فقد يكون منهم ما يعجبنا ومنه وعندئذ يجد المسرح فيهم ممثلين وممثلات على سبيل من التعليم والثقافة



الى عين هذا الكلام
صورة أطفال الاستاذ عكاشة
من زهد السيدة كمود
موس وعملها من وقت
و فرقة لانت في كاد
لا حيرة خمس خم ، وهو
كبيره لانه مشد ولا
ولكن كلف فمهم عم لا
مضيقهم قد يوحدهم في
سيدة كمود وسيدة
منه في نوبة



في ايسر صورة لخدمه

الطفلة إيفون ابنة السيدة دولت

إيفون ابنة السيدة دولت

أبناء عبد الله أفندي حلاصة

أبيض . وهذه الصورة أحدث من مد بضع أعوام . تحت هذا الكلام صورة الحصة يعون ابنه السيد رافدي كمودي الممثل « دقة السيدة مسيرة المهديّة — وإيفون قد أصبحت اليوم فتاة كبيرة . يعهد اليها بأدوار هامة في فرقتي منيرة المهديّة والاستاذ عبد الله عكاشة — أما الصورة التي في

وينقص هذه المجموعة صور لبقية
أطفال وأبناء المسرح فالسيدة فاطمة
سرى عدة أطفال آخرهم الطفل
الذي تدور حوله انقضية الكبيرة
منه من نصيبه سري



يعون كمودي

أسفل الصحيفة فهي للطفلين موديس
وعائده وها أول وأخر تحت السيدة
مدري مودور وقد بعثت مهم
المدرس وهي لا تميز لا لا
وتنفق عليهما بسعة . بل قد تذهب
أحياناً الى حد البذخ والاسراف
في سبيل تدليلهما وتدليلهما وعائده
صورة مصغرة لأطفالهما مرحها واهوها
وفي رزقهم ووفره وقت حدة

والسيدة فتحية احمد أطفال
وللاستاذ أجورج ابيض طفله
الصغيرة « سوسو »

ونحن على استعداد لنشر هذه
الصورة متى وصلت اليها



موديس وعائده

هذه الصور التي وصلت اليها من الصور
العديدة التي لأبناء الممثلين والممثلات



في المرأة أبو عوف

هو عبد الرحمن بن ... بن ...

وكنيته أبو عوف

أميل إلى الطول منه إلى القصر ، مقتول
الذراعين ، عالي الكتفين ، كثير الاعتداد بقوته ،
والتباهي باعتدال قامته ، يتهادى في خطواته ،
ويتأنق في إرسال كلماته ، لا يحمل عصا ، ولا
يستند إلى هراوة ، بالرغم من إيمانه في « العفوة »
وحبه « للشقاوة » ، قد يتسم وقد يغضب ،
فلا تطعمك ابتسامته ، ولا تخيفك غضبته ، قادر
على إخفاء ما بنفسه ، ومغالطتك في شعوره وحسه ،
يميل بطبيعته إلى الهدم ، أكثر من ميسره إلى
البناء ، وينزع إلى القذع والشم ، أضعاف نزوعه
إلى المدح والاطراء ، وقد ينزل مستوى هجائه
إلى الدرك الأدنى ، فيصبح « تشليقاً وردحاً »
وقد يفرق في الإبهام والغموض ، فلا تعرف
أيقصد ذماً أو مدحاً .

لا يسير إلى غير غاية ، ولا يتدبى إلا حيث
يعرف النهاية ، فإذا صوب قوسه ، لم يطلقه في
الفضاء ، ولم يحمله طبقات الهواء ، إلا أن يكون
له هدف يقصده ، وغرض يرجوه ويتصيد ،
وهو يفضل حيناً وينجح أحياناً ، وقلما يمر يوم
دون أن يكون له حادث يذكر ، أو تصدر صحيفة
دون أن تقرأ فيها عنه خبراً يذاع وينشر ،
ولكنك لا تكاد تقرأ عنه كلمة ثناء ، حتى تسدك
مقالات من القذح والهجاء ، فالصديق الذي يخلص
له لا تراه إلا نادراً ، والعدو الذي يصارحه العداء
لا يظهر إلا متخفياً مستتراً ، فإذا جلست إلى
جانبه ، رأيت كل منافق كصديقه وصاحبه ،
يفتح لقاته ذراعيه ، ويضحك ملء شديه ،
ويثنى عليه ويحبه ، ويكرمه وبطريه ، يستقبله

واقفاً ، ويصاحبه منشوقاً متلهفاً ، ويتكلف له
الحبة والمجاملة ، ويظهر الصداقة والمحاطة ، فإذا
انصرف لسانه ، شيعه بمقارب لسانه ، ولقد
يذكر لك من مساويه ومثالبه ، وتقائقه ومعائبه ،
ما لو وزع على ملائكة لصاروا شياطيناً ، وما لو
يقسم بين الأنبياء والرسل لكانوا كفرة ملائكة ،
فالناس إلا القليلون في حبه قسبان : ضعيف يخشى
قلبه ولسانه ، وأثيم يستثمر صداقته ومكانه ، فهو
محبوب بغيب ، يجمع بين النقيض والنقيض ،
وبقدر ما هو مكروه من الجنس الحسن ، فهو
محبوب من الجنس اللطيف ، لا يمر يوم إلا وله
حادثة غرامية ، ومشكلة « قلبية » يسارع إليه ،
ويتراحم عليه ، ويتفاخرن بقربه ، ويتنافسن
على حبه ، وهو يعبت بهن ، ويسخر منهن ، لا
يخفق لاحداهن قلبه ، ولا ينصرف لغير التلاعب
بهن تفكيره ولبه ، وهو سريع التنقل من قن إلى
قن ، يقطف منه كل ناضج حسن ، فمن كل غصن
زهرة ، ومن كل شجرة ثمرة ، لا يصبر على طعام
واحد ، ولا أدرى إن كان ذلك جوداً في عواطفه ،
أو تعليلاً لنصرقاته ومواقفه ، أو ان الخبرة والمران
علمته عدم الوفاء للأخوان ، فهو إن شكاً غراماً
كان إلى التشاكي أقرب منه إلى الشكوى ، وإن
ناجى حبيباً كان إلى العبث أقرب منه للنجوى .
طالب يقيم الليل إلا أقله بين المشاهد
والمناظر ، لا بين الدفاتر والمحابر ، فلوحة السينما
(تحتته) يتلقى من فاتوسه السحري ، ما يعجز
عنه الاستاذ العبقري ، ويطلب العلم على شكسبير
وهوجو ، وبرنشتين وساردو ، وغيرهم ممن تعرض
على المسارح رواياتهم وقصصهم .
وهو زبون « سقع » لقسم الأزيكية ، يزوره

بين عشية وعشية ، كثير المحاضر والمذكرات ،
بينه وبين الممثلين والممثلات ، وقد ترك « الخناق »
فوق حاجبه شامة ، وعلى جبهته علامة ، وقال الله
شره ، وأعادك دهاءه ومكره . مصور

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متمهد

الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سايمان

الحمار وابنه بشارع السرايرية ٣١ -

والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الأمين وأخيه

الطاهر بنح الكتيبة نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البزار السوداني لصاحبها

تقولا ديمتري كانيغانيدس

في أسوان

عند الحاج احمد طربوش

جوزي بالاس

(كليبر سابقاً)

هذا المساء والايام التالية

رواية

شاج

ورواية شيقة أخرى تمثلها

بولاي نجري

صفحات دامية... السخرية

أترين أتى هزأت بك ، وسخرت منك ، واستطعت أن أمثل معك فصلاً من رواية الحب وأن أقف معك جنباً إلى جنب على مسرح الغرام !! أترين أن المران الذي اكتسبتك التجارب اليه ، والفراشة التي قلما تخطئ في المرأة قد خانتك هذه المرة ، فتصورت في السكون البارد الخاف وجوماً وشروداً ، والاهو والعبث بك غراماً وجنوناً والعطف والحنو عليك ولها وهياماً ، والنصح والارشاد اليك غيرة وثورة ؟!

لقد أتقنت تمثيل دوري حتى خلقت من الظن في نفسك يقيناً ، ومن الشك حقيقة ، وذهبت تملئين الأرض والفضاء ، ان وقع في غرامك أسير جديد ، طالما فآخر بجمود عواطفه ، ونجوته من شرك الغرام ، وأخذت تدلين على زميلاتك وتقباهن ، يملأ الغرور عطفك ، وتملك الكبرياء ما بين جنبيك

أما أنا فكنت أسخر وأعبث ، ولا أكاد أفارق مجلسك حتى أضحك من شدي ، وأعجب أن خادعتك فجاز عليك الخداع ، ولكنني أشقت عليك أن أصارحك سخرיתי ، حتى لا أقضي على أحلامك وأمانيك ، ولا أحول بينك وبين التمتع بما قر في ذهنك أنه حقيقة لامراء فيها

أنا لا أنكر أنك جميلة ! وقد تكونين فتاة ولكنك يا صغيرتي تجهلين تمام الجهل قياس الجمال عندي ، ولا تعرفين السر في أن قلبي الكبير ظل إلى اليوم — ولا أدري ما يحبته له القدر بعيداً عن عبث الغواني ، سلباً من طعنات اللحاظ

لست جامداً إلى الحد الذي قد تفهمينه من كلماتي ، فأنا رجل أحمل بين جنبي قلباً رقيقاً وفوذاً فياضاً ، ولكنك ان تستطيعي التمكن منه ، لانك لا تعرفين الطريق اليه ، واذا دلتك

عليه لم تستطيعي سلوكه ، والسير في مفاوزه ، وقد أصبحت في سن لا تتحملين فيها القيام بتجربة جديدة ، أو انتهاج طريق آخر ليس جمال العين في اتساع الخدقة ، وتناقل الاحقان ، ولكنني أراه في البريق الذي ينبعث منها ، وليست روعة الوجه في احمرار الخدود والثغور ، ولكن أحسها في سمو العاطفة والروح ، وليست الثمرة التي تتناوبها الطيور بطيبة ولا ناضجة وليست الزهرة التي يستطيع كل أنف أن يشمها بعطر ولا شذيه

الآن أشعر أنك فهمت ما يحول بينك وبين قلبي ، وأدركت أن طريقك الذي تسلكين ، لا يمكنك من الوصول اليه ، حتى ولا الاقتراب منه هل تستطيعين أن تعيش حياة جديدة ، لا أثر للرجس والدنس فيها ؟

لقد ألقت حياة لها مراتها ولذتها ، فأما المرارة فقد قضت العادة عليها ، وأصبحت تتنعمين اليوم بلذتها خالصة وأن توبيع الضمير ، وعتب النفس ، لا يكونان إلي حين تجوعين الكأس الاولى ، فإذا نمت أو ملكتك النشوة ، فلن تستطيع تلك العبارات السامية أن تصل إلى نفسك ، وأنت بحمد الله قد كثرت كؤوسك ، فلن نحس بغضاضة أو مضاضة ، وأنت تترنحين ذات الشمال وذات اليمين

مالك وحياة الشعر والخيال ، تفنن فيها شبابك الرائي ، وتقضين زهرة أيامك ، وما الذي يرغبك أن تصبري على طعام واحد ، ولذة الهوى في التنقل ، وما حاجتك للذكرى والخلود والطهارة وأنت لا تعرفين من أسرار الحياة الا انها أيام يجب أن تقضى في اللهو والطرب ؟

ثم لماذا تضحكين بسعادة الزهو ، وأنت تحسبن

بقوتك على القلوب الضعيفة ، وكيف تتنازلين عن قيادة هذه الجيوش الكبيرة من العشاق والمعجبين والنفس بطبيعتها نزاعة إلى الغرور والاطراء ، وهل في شرعة الانصاف أن تستبدلي مجلس الانس تشرب فيه الكؤوس نخبك ، وتحترق القلوب حواليك ، ويلقى بالافئدة بين قدميك ، بأخر لا تسمعين فيه الا كلمات الطهارة والنقاء والعفة والذكرى ، وبالجملة كل ما يظهر الدنيا أمامك في ثوب مهلهل بال لا حياة فيه فليقل الناس ما يقولون ، فان كلماتهم تذهب مع الريح ، وتطير في الفضاء ، وتنتهي فرص الحياة ، وتختلس لذاتها قبل أن تصل إلى عهد تتجعد فيه بشرتك ، ويضمّر جسمك ، وتنهك الشيخوخة قوتك ، ونختفي تهديدات العاشقين ، وتنتهي زفرات المغمومين هذه نظرتك في الحياة يافاتمة ، أما أنا فكما يقول الشاعر اذا وقع الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي تشتهيه وتجذب الاسود وروود ماء اذا كان الكلاب يلغ في

أنا رجل خيالي راض بخيالي عن حقيقةك فخوريها ، لا أرى في الحياة الا طريق الشرف والنخوة والاباء ، وما إلى ذلك من كلمات تقرئينها في الكتب ، وقد تسمعينها من الخياليين أمثالي ان أستطيع أن استمع شرابك ، أو يحلو لك شرابي ، ولن أميل إلى انتهاج سبيلك ، أو تسلكي سبيلي ، اذن فنحن مختلفان ، اختلافاً جوهرياً ، فهنيئاً لك حياتك ، وبارك الله في حياتي حسبك في أن ألقاك باسماً فاتحاً ذراعى ، وأن اهيك من وقى ما جعلته للهو والتسلية ، أما أن تكوني شغلى الشاغل وأمل في الحياة ، فهذا مالا أسمح لك به

ان قلبي العامر بحب الزوجية الطاهر النقي لا يتسع لمثل غرامك وأن الابتسامة البريئة التي أحظى بها من صفارى ، هي عندي اسمى من ابتسامتك الساحرة المغربية ، فابحني عن سواي وقاني الله شرك « عبد الرازق »

فضيحة مؤلمة...!!

خادمة تكشف أسرار سيدة كبيرة

تزوج عظيم من ضباط الجيش المصري كريمة أحد أعيان مديرية الدقهلية من نحو الخمسة عشر عاماً ورزق منها بأربعة أطفال لازالوا صغاراً واستمرت العلاقة بينهما على أحسن حال إلى أن عاكسه الدهر وأرسل الله اليه بأحد الأطباء ليكون سبباً في طلاقه منها

كيف تعرف بهم الطبيب ؟

الطبيب المذكور شاب وجيه طلق الحياجيل الطلعة كانت له قبلاً عياده بجى الجمالية وهو الآن مفتش أول صحة أحد البنادر الكبيرة فى ذات يوم مرض أخ السيدة المذكورة وكان مرضه هذا داعياً على استحضار الطبيب فوق الاختيار على الدكتور المذكور فحضر وعمل إجراءاته اللازمة بحضور السيدة المذكورة عضد الطبيب فى احضار ما يلزم للأطباء عادة من المنزل كالمياه والصابون وغير ذلك

اقامة الزوجين

وكان الزوج وزوجته يقيان فى السودان حيث كان كبيراً لفرقة من الجيش المصرى الى أن وقعت الحوادث السياسية التى نشأ عنها حضور الجيش من السودان فأقاما فى منزل بجى السيدة زينب والوافق يسودها والحب يحيم عليهما ، الى أن حدثت حادثة حضور الدكتور لمعالجة المريض واستمراره فى التردد على المنزل

بعد معالجة المريض

أحست الزوجة بميل طبيعى نحو الدكتور ورأى هو منها هذا الميل فاجتمعاً عدة اجتماعات فى منزل الزوجية واتفقا على الخطه التى يتبعها معها فى حياتها

غضب الخادمة

بعد ذلك بأيام قليلة نشأ خلاف بين السيدة وخادمتها « زنوبة » البالغة من العمر ١٦ سنة أدى هذا الخلاف الى طردها فذهب الزوج عقب ذلك لاصلاحها فباحث له بأسرار خطيرة عن علاقة سيدتها بالدكتور وقالت له أن اليوم الذى رجعت فيه بعد خروجك فى الصباح كان الدكتور قد دخل المنزل بعد خروجك أول مرة مباشرة ثم لما عدت اضطربت سيدتى وأدخلته تحت السرير وهو ملبسه التى كان خلعها واستمر تحتها الى ان ابدلت ملبسك بخلافها وخرجت

عند ذلك ولما كد الرجل من صحة هذه الوقائع وفى اليوم نفسه نطق الرجل بالطلاق وبعد هذه الكلمة تشتت العائلة وأصبح الزوج فى واد والزوجة فى واد وتبتم الاولاد

وعثر الزوج بعد ذلك على آثار لخطابات محترقة محرر بعضها باللغة الفرنسية وبعضها بالعربية وأمكنه أن يقرأ بعض ما فيها — منها ورقة ظهر عليها « حبيبى ، أرسل لك خطابى هذا ليدنومن وجنتك ليقبلك » وورقة أخرى قرأ بها « اننى لا يمكننى أن أصف لك حالة اضطرابى وقت أن كنت عندك » وعلم الزوج أن الخطابات المذكورة كانت تصل الى زوجته من الدكتور بعضها مع مخصوص وبعضها يحفظ لها بتمباك بوسنة السيدة زينب

ماذا فعل الزوج

أخذ الزوج هذه الوريقات المحترقة وأطلع عليها شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية والقيسى باشا مدير الامن العام وطلب منهما التصرف مع الدكتور المذكور قائلاً انه لا يليق بمصاحبة الصحة ان تستخدم مثل هذا فى خدمتها وهذه الخدمة تتطلب الشرف والامانة والحفاظة على كرامة العائلات

وأبلغ فى الوقت نفسه النيابة فتولت التحقيق وهذه القضية محل نظر أمام محكمة السيدة زينب

الجديدة هذه وقد انتقد هذه الاجتماعات أصحاب المنزل والخادمة « زنوبة » وحتى اولادها هم الصغار لكنهم اخفوا ذلك على زوجها لما كان الدكتور يحضره لهم من الحلوى والشكولاته

ماذا كانت تفعل الزوجة

ازدادت الزوجة فى تدهورها فكانت مبدئياً تأخذ اذنًا من زوجها لزيادة احدى صديقتها ثم تمادت فى بأن اعتادت الخروج بغير اذن بعد خروج زوجها من المنزل مباشرة فلا تعود الا الساعة العاشرة من المساء وتوصى خادمتها بان توافق على أن سيدتها كانت عند فلان أو فلانة والحقيقة أنها عند الدكتور أو معه فى فسحة واحدة —

ولما رأت السيدة تساهلا من الزوج والخادمة وأولادها اتفقت مع الدكتور على أن يوافقها بوميا فى منزلها ويمضيان معاً رداً من الزمن فى حجرة خاصة اضطراب

للزوجة أخ حضر بعد أن قضى مدة بعيداً للاستشفاء وأقام فى منزل والده بالسنبلاوين فقام الزوج ومعه أولاده من العاصمة وقضوا عند أخيه مدة من الزمن وعادوا الى مصر عند نهو الاجازة وبأنوا اليهم وفى الصباح ركب الزوج عربته قاصداً محل عمله وماهى الا دقائق قليلة تذكر وهو فى الطريق انه ترك سهوا بعض الاوراق فعاد الى منزله فوجد زوجته بحالة اضطراب علم منها انها مضطربة لأن صديقة لها تدعى « زينبات هانم » عندها الآن وهى تخشى أن يراها زوجها لأنها من المخدرات وخدع الرجل فدخل حجرته الخصوصية وأخذ أوراقه وأبدل بعض ملبسه وركب عربته نوا الى حيث ذهب الى عمله

قصة الأسبوع زوجتي وزوجها

قص علينا الطبيب دورين القصة الغريبة التالية :

حدث ذلك في الحريف الماضي حيث كنت عائداً من شواطئ نهر اللوار اذ قضيت هناك بضعة أيام في الصعيد . وبينما أنا في طريق عودتي إذ أدرك سيارتي عطل اضطرني إلى الوقوف ولم يطل هذا الوقوف إلا واقبلت سيارة أخرى تسير في وجهة سيرنا . وتوجد عادة بين المسافرين الذين يجدون من مثل هذه الطرق الموحشة على ظهور السيارات شبه ألفة واتحاد . لذلك مارآني صاحب السيارة القادمة واقفاً حائراً في أمر العطل الذي أدركني الا ووقف يسألني عن ما حدث لي . فأوضحت له في قليل من الكلام امر ما أدرك السيارة . وأنه لا بد لي من الوصول إلى باريس في ليلتي هذه . فقدم لي الرجل مكاناً في سيارته . وأن نترك لسائقي اصلاح ما بالسيارة والمحجى بها على مهل . فقبلت سروراً

وكان يسوق سيارته سائق أيضاً . فركب بجواره وقدم لي المكان الخلفي في السيارة حيث توجد امرأته أو حيث رأيت انسانة ملتفة بالفراء والاعطية حذراً من البرد

وتم كل ذلك في دقائق معدودة اذ كانا هما أيضاً على عجل من الامر ولم يقدمني الرجل للمرأة فأريت أن لا ضرورة الأمر . وبقيت في مكاني ساكناً لأفانحها الحديث . وانطلقت بنا السيارة . وكل له من أمر البرد القارص شأن يغنيه . ومر نصف ساعة ونحن نمرق من منحنيات الطريق وثنياته كما يمرق الودق انطلق من سحاب ثقيل تحده الرياح . وعلى حين فجأة أبصرنا بكلب

يخرج من حيث لا ندري يريد اجتياز الطريق مسرعاً في عدوه خلف السيارة فلتحرف السائق في سيره عن طريق الكلب . ولم نشعر إلا والسيارة دفينة عجلائها في كومة من الرمال على جانب الطريق . وكانت صدمتنا في الرمل غير بالغة . فنهضت أنفص ما علق بي من رمل . ونظرت إلى رفقتي في السفر فكانوا على خير ما يكون الانسان الصحيح سوى المرأة فأنها كانت ملقاة في مكانها لا حراك بها

فقلقي الرجل . وانحنى على زوجته فكان مغنى عليها وسمعها تنطق في غيبوبتها ببعض كلمات متقطعة كأنها في نوبة من الحمى فتقدمت بصفتي طبيباً . وامتنحت حلة المرأة ، ثم اقتحمت نقلها إلى فندق كان يوجد بالضبط على مقربة من مكان الحادثة .

ولما جئنا بها الفندق كانت لا تزال في غيبوبتها فأضجوناها على سرير ورجوت زوجها في أن يزبل عن صدرها ملايسها حتى تستنشق الهواء وساعدته في هذا العمل ، وما رأيت وجهها على الضوء الا وأفلتت مني صيحة جزع فقد عرفت . . . وعلى أن أذكركم . لكنكم تعرفون كلكم قصة زواجي ، وما عقب ذلك من اختلاف بيني وبين زوجتي كان خاتمه الطلاق في العام الماضي . وأظنكم فهمتم الآن أن تلك المرأة المغنى عليها بين يدي هي زوجتي ، وهي كذلك زوجة بول شانتلان زوجها الثاني ، الذي أدهشته صيحتي والذي قال جازعاً .

— ماذا . ! ماذا . ! هل في الامر من خطر فتردد القول على لساني . وأخذ الرجل يتوسل

ويقول . .

— أرجوك يا سيدي الطبيب . أرجوك أن تقول لي الحقيقة كاملة غير منقوصة أن امرأتى أعز على من نفسي . هل في الامر خطر فقلت بعد جهد

— كلا . كلا . اطمان
وأمسكت بذراعه وهمست في أذنه
— أنا الطبيب دروين
— فصاح الرجل مذهولاً
— آه .

ونظر إلى زوجتي أو إلى زوجته ، ثم نظر إلى فادرت وجهي ، وابتعدت قليلاً وفي هذه اللحظة صاحبت المرأة متألماً . فقال الرجل — ماذا ألم بك

وكان سكوت ثم ترددت صيحات الألم عند ذلك جاء الرجل وقال

— سيدي الطبيب . أرجوك أن تعني بامر مدام شانتلان . وسوف أشكر لك هذه اليد ما حييت فقدمت ثانية ووجدت المرأة في شبه نوبة عصبية . فقلت وأنا متردد في القول

— يجب . . . يجب . . .

فقال الرجل كأنه يلقى أمراً

— افعل ما يجب يا سيدي « الطبيب »

أنا أعهد اليك بدمام « شانتلان »

وألح الرجل الحاماً واضحاً على كلتي الطبيب ومدام شانتلان كأنه يذكرني بمهمتي . وبصفة المريضة الراقدة أمامي . وقال يرجوني مرة أخرى — أرجوك يا سيدي الطبيب أرجوك

عند ذلك طرحت عن نفسي كل اعتبار آخر وأخذت في العناية بامر المرأة وأنا عالم منها بهذا الضعف الذي يصيبها عند لقاء حادث أو أمر ذي بال ، ولم يكن في الامر من خطر ، وعلى ما كان لي من عادة قديمة معها عند حدوث هذا العارض لها أخذت المس في رفق وهودة شعرها

صندوق البريد

وجيئتها ، وبعد حين استفاقت الزوجة من غشيتها وبدأ عليها السكوت ثم فتحت عينيها ونظرت إلى في غير دهشة ولا ذهول ، كان يجيل إلى أنها تعيش فيما مضى ثم أمسكت يدي بتؤدة ولين رقلت في صوت ناعم رقيق — هذا أنت ربيته

لكنها رأت زوجها فارتعشت ثم قالت وهي في حيرة من أمرها

— ماذا جرى . . . أين نحن ؟

وأخذت نظرتها تسائلنا بالتعاقب أنا أولاً ، ثم هو . وقال مسيو شانتلان : تنبهى . . . لقد حدثت حادثة ونحن في السيارة . . . وهذا السيد الذي تفضل فعني بأمرك

وبدأ الضوء يعم ذاكرتها شيئاً فشيئاً حتى إذا عادت إلى حالتها الطبيعية ابتسمت ابتسامة غريبة والتفتت إلى وقالت

— أشكرك يا سيدى الطبيب

وتركتهما وانصرفت خارج الغرفة

وبعد قليل وصلت سيارتى بعد أن أصلح ما بها في حين أن سيارة مسيو شانتلان كانت لاتزال عاطلة . عند ذلك أمكننى أن أرد إلى مسيو شانتلان ما أسدى إلى من مكرمة . وبناء على دعوتى لها أخذاً مكانهما في السيارة وبلا حادث آخر جديد . . .

وقدت إلى منزلها . زوجتى وزوجها . . . !!!

عن موريس ليلان

توفيق عبد الله

سينما دى بارى

(يونيون سابقا)

ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية يمثلها

جاكى كوجان

تشجع . . .

اسمحوا لى أن أقدم لكم هذا السؤال ، الذي هو الأول من نوعه وارجو أن تكون لكم الشجاعة الكافية لاجابتي بصراحة دون مواربة أو مكر

من هو الذى يعضى افتتاحية الاخبار بامضاء محمد . . . ومن المعلوم أن المقالات كلها ذم وقبح فى السعديين ؟

أجيبوا ، ولا تجعلوا من الزمالة الصحفية حائلا بينكم وبين تأدية واجبكم

على السيد احمد

ترزى بطوخ

(الستار) قبل الاجابة على سؤالك ، اسمح لى أن اهنتك — ولو كنت لاحظ تفصل البدل كما فصلت هذا السؤال لضربت ريبو وداليا على عيניהم ، وأصبح خياط الملك والعظماء مصرى تفنخر به بلده — شد حيلك يا سى على ١١

أما الزمالة يا مقص — فلها حقوقها كما أن لها واجباتها — ولكن سؤالك جاء خفيفا على قلوبنا فهالك الرد

إن الذى يكتب افتتاحية الاخبار ، هو الزميل (أن سمح وتنازل بقبول القرب) محمد المهياوى فهو يفعل ذلك أيضاً فى « الكشكول »

لحد هنا وبس . . . !!!

تطل . . .

..... واتم يا أصحاب المجلات الاسبوعية المسرحية ، جماعة مغرضون تمشون وراء أهوائكم وأغراضكم الخاصة — فيوما ترفعون الممثل الى السماك الأعلى (ياتياترو) ويوما تنزلون به الى الخضيض (يا أدب) أما الممثلات ، فليس لكم

إلا صديقاتكم يجعلون منهن نجوما وكواكباً أما الاخريات فلهن لمن أبا خاشن (ياطيف) وذلك لأنهن لا يفرطن فى ولا يقبلن أن يكن لكم ١١١٠٠٠٠٠٠٠

ألا بنس البلد الذى اتم فيه . وقبح جمهور يقبل على نفسه قراءة مجلاتكم ومساعدتها على الانتشار هذا خطاى — وإن كان فيكم ذرة من الشجاعة انشروه

ممثل قديم

(الستار) وأنا بدورى أقدم للقراء النموذجاً من الشجاعة لحيوان يشتمنا ثم يطلب منا فى قبحه أن ننشر خطابه إذا كان فينا ذرة من الشجاعة ثم تنقصه الشجاعة فيخفى اسمه ويتستر وراء امضاء مستعار ويغلب على الظن انه ممثل عنيق ، أكل الدهر عليه وشرب ، فأصبح كالخذاء البالى القديم الذى لا يصلح الا مداماً للدخول بيت الادب ١١ ها قد نشرنا الخطاب بل نشرنا أدب مافيه — أما الباقي فنتركه لحضرات زملاء وزميلات الممثل — والشئ من معدنه لا يستغرب ١١

معلوم ١١ أليست كل واحدة منهن من أشرف الممثلات وأعرقهن حسبا ونسبا ؟؟ يا سلام ١١ احنا تقدر ؟

مطبعة الترقى

احمد نجيب بشارع السكينة بمصر